

VÝROČNÍ ZPRÁVA

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

rok 2024

Obsah

A. HLAVNÍ ČINNOST

Úvod

Závěrečná zpráva - Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2024

B. EKONOMICKÁ ČINNOST

Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2024

C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 : Rozvaha + Výkaz zisku a ztráty

A. HLAVNÍ ČINNOST

Úvod

V roce 2024 vytvářela JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění jejích hlavních cílů obsažených ve své zakládací smlouvě, a to zejména prostřednictvím souvisejících projektů realizovaných pod hlavičkou mezinárodního jazzového festivalu JAZZFESTBRNO:

- Dvacátý třetí ročník mezinárodního jazzového festivalu **JAZZFESTBRNO 2024**

Celková návštěvnost jarní části i podzimní části festivalu činila 12 000 diváků. Počet publika je stanoven formou ticketingu (data jsou generována z prodejního vstupenkového systému předprodejní sítě, která umožňuje evidovat rovněž čestné vstupenky).

V roce 2024 nedošlo ke změnám v řídicích orgánech společnosti

Jednatelé společnosti:

MgA. Vilém Spílka

MgA. Vlastimil Trllo

Přehled společníků:

MgA. Vilém Spílka

MgA. Vlastimil Trllo

JUDr. Michal Grecký

JUDr. Iveta Grecká

Hlavním cílem a účelem Společnosti je podpora a rozvoj kultury, pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně-vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání.

Scílem podpory a rozvoje kultury Společnost poskytuje následující obecně prospěšné služby:

- pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání,
- organizace kulturních událostí, společenských aktivit, uměleckých tvůrčích dílen a vzdělávacích programů,
- vzdělávací činnost v oblasti kultury,
- podpora efektivního využití moderních informačních technologií a médií, vytváření nových cest marketingu pro kulturu, vytváření komunitních databází pro propagaci kultury,
- organizace setkání pořadatelů kulturních a sportovních událostí a společenských aktivit, příprava a organizace diskusních fór a vzdělávacích programů pro členy sdružení a veřejnost,
- oslovování občanů a podněcování jejich zájmu o kulturní dění, zvláště o kulturní dění v městě Brně a Jihomoravském kraji.

Klíčovou kulturní akcí a společenskou událostí, kterou Společnost pořádá v městě Brně, je mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO.

Závěrečná zpráva
JAZZFESTBRNO 2024



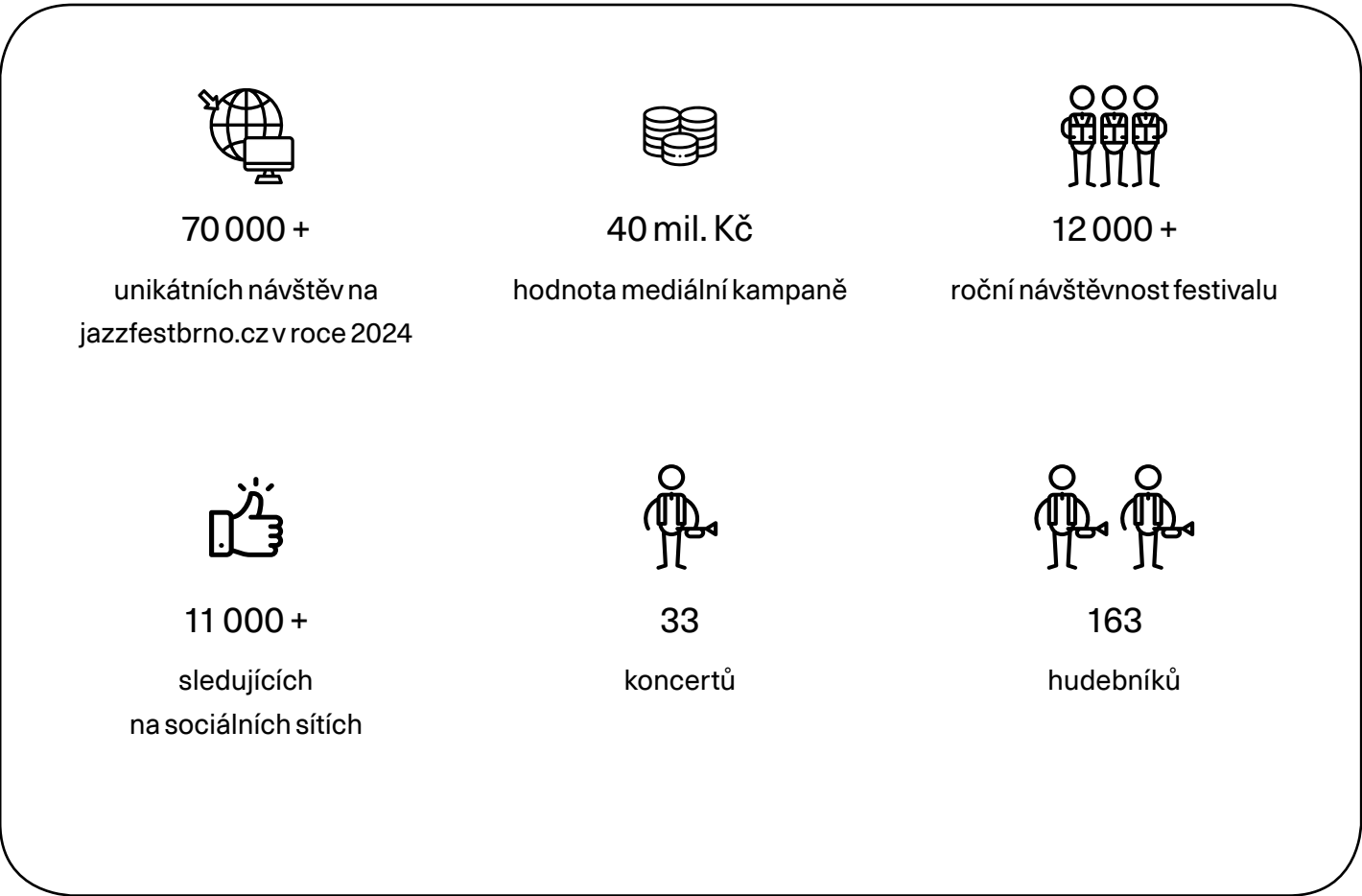
O festivalu

Posláním festivalu JAZZFESTBRNO je hledání výjimečné hudby a přinášení jedinečných koncertních zážitků. Festival JAZZFESTBRNO představuje jazz coby živoucí žánr, který obohacuje, kultivuje a inspiruje naše životy.

Festival vznikl z iniciativy brněnských profesionálních hudebníků s cílem zaplnit mezeru na místním hudebním trhu a poskytnout Jihomoravskému kraji výraznou mezinárodní jazzovou platformu, která zde dosud nebyla. JAZZFESTBRNO je synonymem vysoké dramaturgické kvality, díky níž v Brně vystupují jak světové jazzové hvězdy, tak i domácí interpreti včetně mladých a talentovaných umělců. Festival rozšiřuje kulturní nabídku města Brna také o workshopy pro děti JAZZFESTBRNO dětem. Aktivita festivalu zasahuje i do dalších měst Jihomoravského kraje díky sérii JAZZFESTBRNO On the Road.

JAZZFESTBRNO by ve stávající šíři a kvalitě nebylo možné pořádat bez podpory partnerů pocházejících z veřejného, komerčního a neziskového sektoru. Jeho podporovateli jsou subjekty státní správy, nadace, kulturní instituce a ambasády i subjekty komerční sféry. Festival je každoročně zaštiťován předními představiteli Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje či statutárního města Brna. Doprovází jej rozsáhlá mediální kampaň.

Ročník 2024 v číslech



JAZZFESTBRNO 2024

Třiadvacátý ročník festivalu opět rozbušil hudební srdce města Brna svěží dramaturgií, a to i na poměry JAZZFESTU Brno. Novinkou bylo znovuobjevení ryzí jazzové inspirace v klubovém prostředí, v němž byly základy tohoto žánru položeny – s novou programovou sérií JAZZFESTBRNO Club Life se návštěvníci mohli pomyslně přenést právě do takového amerického klubu, v němž hrají špičky světového jazzu. Prvním z interpretů tohoto nového programu byl africký klavírista Nduduzo Makhathini, jehož vystoupení v Cabaret des Péchés snoubilo africké hudební prvky s moderními přístupy a úspěšně nastavilo laťku před velmi povedeným jarem. Tato slova potvrdil v půlce února legendární bluegrassový jazzman Béla Fleck s projektem My Bluegrass Heart, jemuž se povedlo dvakrát vyprodat brněnské Sono Centrum. Po intimním hudebním zážitku, jenž pro diváky o dva dny později připravilo duo Bill Laurance & Michael League v nádherných prostorách Besedního domu, se festival na několik koncertů opět vrátil se svým „klubovým životem“.

V březnu se divákům v Cabaretu ukázal vynikající americký producent Keyon Harrold se svou R & B jazzovou fúzí. V Huse na provázku pak o týden později publikum zhlédlo temperamentní přehlídku skvělých „plechů“ – dvojkonzert newyorské saxofonistky Lakecie Benjamin a japonského trumpetisty Takuyi Kurody nenechal žádného z návštěvníků chladným. Skvělý kontrast předešlému vystoupení pak nastavily dva po sobě jdoucí koncerty rozdílných muzikantských trojic: zatímco velezkušená superskupina Trio Grande předvedla plejádu výtečně technicky odehraných písní a kreativních kusů, mladá

formace New Jazz Underground slavila úspěch hudební drzostí a vtipem.

Následoval návrat do Sono Centra, jemuž v půlce dubna kralovala současná jazzová hvězda Samara Joy, jejíž hlasový přednes odkazuje k ženským legendám jako Billie Holiday nebo Aretha Franklin. Další jarní představení patřily akustickému duu Gretchen Parlato & Lionel Loueke a synťákovému mágovi Julianovi „J3PO“ Pollackovi. Koncem měsíce došlo také k oslavě Mezinárodního dne jazzu na prknech Husy na provázku – tento večer doprovodilo duo Kravchenko Clees a talentovaný jazzový influencer Emmet Cohen. Pomyslné dvě špičky jarního programu pak obstarala v Sono Centru jazz fusion megaskupina Snarky Puppy a Stingův dvorní trumpetista Chris Botti, jehož spektakulární představení v Janáčkově divadle dosahovalo kvalit historicky nejlepších vystoupení JAZZFESTU Brno.

Podzimní část festivalu nabídla další hvězdná jména světového rázu. V září se v Sono Centru představil virtuózní kytarista Al Di Meola, pyšníci se jedinečným stylem spojujícím jazz s latinskoamerickými prvky. V tomtéž prostředí předvedl svůj um legendární trumpetista Randy Brecker s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma.

Říjen přinesl pestrý mix domácích i zahraničních umělců – v Divadle Husa na provázku okouznil posluchače projekt Jiřího Slavíka Polkatime, který originálně mísí jazz s českou lidovou hudbou. Žánrové koktejly byly podávány také v Cabaretu des Péchés, kde mohli diváci zhlédnout hiphopový jazz charismatického José Jamese. Vibrafonista

Joel Ross přinesl svěží zvuk moderního jazzu do Koncertního sálu ZUŠ Letovice, v rámci už tradičního projektu JAZZFESTBRNO On The Road, jehož cílem je zvyšovat popularitu jazzové hudby i za hranicemi Brna. O den později se, opět v Cabaretu, představily domácí ikony: Robert Balzar Trio a Matěj Benko Quintet. Koncem listopadu byl na programu JAZZFESTU Brno tuzemský comeback Neil Cowley Trio s kriticky oceňovaným albem Entity. Začátek

prosince patřil koncertu v exkluzivním prostředí Vily Tugendhat, kde vystoupil renomovaný pianista Yaron Herman se svými dvěma sólovými recitály, jejichž intimita a inovativní pojetí naplnily modernistické prostory vily nezapomenutelnou hudební atmosférou. JAZZFESTBRNO už tradičně potvrdil značku světové žánrové přehlídky.



Program 2024

31. 1. , Cabaret des Péchés
Nduduzo Makhathini ^(ZAF)

15. 2. , Sono Centrum
Béla Fleck ^(USA)

17. 2. , Besední dům
Bill Laurance & Michael League ^(GBR/USA)

13. 3. , Cabaret des Péchés
Keyon Harrold ^(USA)

21. 3. , Divadlo Husa na provázku
Lakecia Benjamin ^(USA)
Takuya Kuroda: Midnight Crisp ^(JPN)

26. 3. , Cabaret des Péchés
Trio Grande ^(USA/GBR/ISR)

9. 4. , Cabaret des Péchés
New Jazz Underground ^(USA)

13. 4. , Sono Centrum
Samara Joy ^(USA)

18. 4. , Cabaret des Péchés
Gretchen Parlato & Lionel Loueke ^(USA/BEN)

21. 4. , Cabaret des Péchés
J3PO ^(USA)

24. 4. , Divadlo na Orlí
Koncert studentů katedry jazzu JAMU

30. 4. , Divadlo Husa na provázku
Kravchenko Clees Duo ^(UKR/LUX)
Emmet Cohen Trio ^(USA)

1. 5. , Sono Centrum
Snarky Puppy ^(USA)

12. 5. , Janáčkovo divadlo
Chris Botti ^(USA)

19. 5. , SVČ Lužánky
JAZZFESTBRNO dětem

2. 6. , Divadlo Husa na provázku
Slavnosti synkop
Immanuel Wilkins ^(USA)
Kassa Overall ^(USA)
2in2out ^(CZE)
Limbo ^(CZE)

21. 6. , Nádvoří Staré radnice
JAZZFESTBRNO pod širákem

17. 9. , Sono Centrum
Al Di Meola ^(USA)

29. 9. , Sono Centrum
Randy Brecker & Rozhlasový Big Band
Gustava Broma ^(USA/CZE)

13. 10. , Divadlo Husa na provázku
Jiří Slavík & Polka-Boys: Polkatime ^(CZE)

20. 10. , Cabaret des Péchés
José James ^(USA)

21. 10. , Koncertní sál ZUŠ Letovice
JAZZFESTBRNO On The Road
Joel Ross – Good Vibes ^(USA)

22. 10. , Cabaret des Péchés
Robert Balzar Trio ^(CZE)
Matej Benko Quintet ^(SVK)

25. 11. , Cabaret des Péchés
Neil Cowley Trio ^(GBR)

2. 12. , Vila Tugendhat
Yaron Herman ^(ISR)



Poděkování partnerům

hlavní partneři

čepř

SKUPINA ČEZ

oficiální partneři

ALCINA

GRANDHOTEL BRNO

mePatron

AXELOR

TEPLÁRNY BRNO

SAKO

VARSVINCL

ŽS OHLA

partneři

APLUS

Brixton GROUP

MARKETA BRNO-STŘED

CABARET DES PÉCHÉS

Divadlo Husa na provázku

MTB

firesta

money2u

OLIVIE VAŇKOVKA

LE PALAIS

MITRENGA

NdB

ŠEBESTA

toka

ZOSS

BAUHAUS

REZIDENCE KOSMÁKOVA

CSOB

Festival se koná pod záštitou předsedy vlády České republiky Petra Fialy, ministra kultury České republiky Martina Baxy, hejtmana Jihomoravského kraje Jana Grolichy, primátorky statutárního města Brna Markéty Vaňkové a starosty MČ Brno-střed Vojtěcha Mencla.



Keyon Harrold, 13. 3. , Cabaret des Péchés

Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a Státního fondu kultury České republiky

MINISTERSTVO KULTURY

jihomoravský kraj

B | R | N | O

Státní fond kultury ČR

NADACE ŽIVOT UMĚLCE

SMETANA 200

BRKČESKÉ HUDBY 2024

generální mediální partner Česká televize	exkluzivní mediální partner Forbes	hlavní mediální partner Vltava Český rozhlas	hlavní partner pro internet EuroZpravy.cz	partneři pro vno kolby REISTEN
---	--	--	---	--

mediální partneři

DRBNA

Brno Český rozhlas

ICO

Jazz Český rozhlas

FORUM 24

FULLMOON

HITRADIO CITY BRNO

REPORTCZ

Jazz & Wine Summit

KULT*

LUXURY BRNO

RADIO ROGUE

RADIO SLAVIA

RENGL

TV BRNO 1

oficiální dopravce festivalu Ford CARent	oficiální dopravce Samara Joy a Chris Botti. Cardion cars	velkoplošný tisk car@ur	oficiální hotel HOTEL INTERNATIONAL BRNO	vstupenky zakoupíte v síti GoOut	člen asociace Č A F EUROPE JAZZ NETWORK
--	---	---	--	--	--



Lakecia Benjamin, 21. 3. , Divadlo Husa na provázku



Snarky Puppy, 1. 5., Sono Centrum



Chris Botti, 12. 5., Janáčkovovo divadlo



Al Di Meola, 17. 9., Sono Centrum



Jiří Slavík & Polka-Boys: Polkatime, 13. 10., Divadlo Husa na provázku



José James, 20. 10., Cabaret des Péchés

PR a mediální kampaň

Magazíny a časopisy

5plus2
Brněnský Metropolitan
Deník
FullMoon
Harmonie
Headliner
KAM v Brně
Kult
Reflex
Respekt
Šalina
Týdeník Forum
UNI
Noviny
Hospodářské noviny
Lidovky
Metro
MF Dnes
Ona Dnes
Právo

Weby

Aktualne.cz
Brnotoday.cz
Brnodaily.com
Casopisharmonie.cz
Ceskatelevize.cz
Ceskenoviny.eu
Ctk.cz
Deník.cz
Eurozpravy.cz
Fullmoonzine.cz
Headliner.cz
IBrno.cz
Idnes.cz
Irockshock.nez
Jazz.sk
Jazzport.cz
Kult.cz
Magazinuni.cz
Musicweb.cz
Novinky.cz
Proglas.cz

Protisedi.cz
Rockandpop.eu
Rozhlas.cz
Seznamzpravy.cz
Topgentleman.cz

Rádia

Český rozhlas Brno
Český rozhlas Jazz
Český rozhlas Vltava
Český rozhlas Wave
Hitrádio City
Rádio Blaník
Fajn Rádio
Krokodýl
Proglas

Televize

ČT1
ČT2
ČT24
ČT art
TV Spolu

Marketingová kampaň

Outdoor

- Plakátovací kampaň v rámci ploch společnosti Rengl – A0
- Adriders.cz – reklamní auta (2 vozy / 2 měsíce)
- Billboardová kampaň v Brně a okolí (příjezdové komunikace, obchodní centra, MHD, letiště, nádraží apod.) – 510×240 cm
- CLV kampaň v rámci exkluzivních ploch v Brně
- Velkoplošná kampaň na štítech budov
- MHD – tramboardy

- Kampaň na LED obrazovkách: Zvonařka, Sono Centrum
- Magazín Jazzman no. 12 – roznos v rámci kamelotů a na místech koncertů – A4
- LEDup v koncertních sálech

Ostatní

- Televizní spoty v České televizi (vč. prime time) – 30 ks
- Televizní spoty v TV Brno 1 – 200 ks
- TV Brno 1 – spoty 150 ks
- Videospoty na velkoplošné projekci ve vybraných sálech s uvedením partnerů

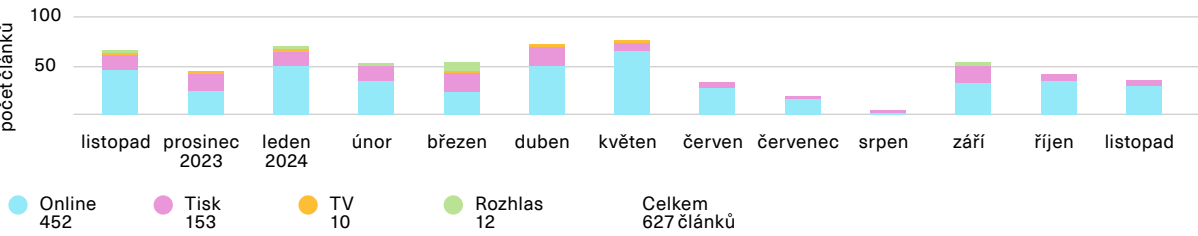
- Rozhlasové spoty:
 - ČRo Brno, ČRo Jazz, ČRo Vltava – 60 ks
 - Hitrádio City – 100 ks
 - Rádio Krokodýl – 30 ks
- Inzerce v odborných časopisech a dalším tisku - cca 30 ks (titulní strana, zadní strana, 1/2, 1/1 apod.)

Více na odkazu a QR kódu níže.
bit.ly/ZZJFB2024

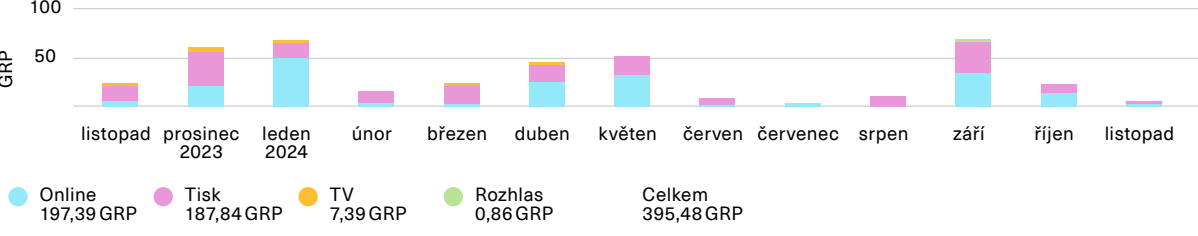


PR a mediální kampaň

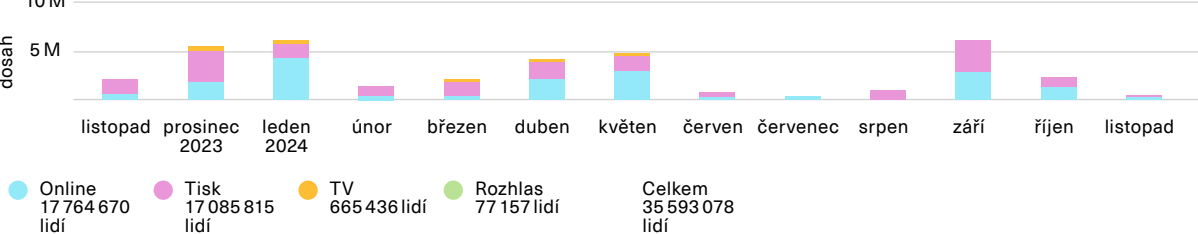
Počet článků



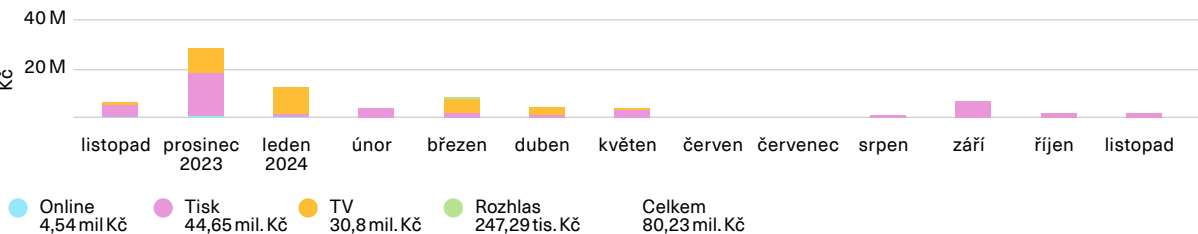
Mediální dopad



Dosah



Advertising Value Equivalent (AVE)





Pěnice a pěníci
aneb Jazz a jeho odnože
zpoza mikrofonů 1

Samara, Gretchen,
Lionel a Nicole

TEXT Ondřej Komrád

Nedávno jsme si postupně připomínali sto let od narození Billie Holidayové (1917), Elly Fitzgeraldové (1917) a Carmen McRaové (1920). Letos totéž výročí připadá na Sarah Vaughanovou a Dinah Washingtonovou. Což bude silně znít světovým veřejným prostorem a u obou dam se zastavíme i v UNI. S tím ovšem, že jde o příležitost upozornit na nejvýraznější současné následovnice těchto obecně uznávané „velké pětky“ vokalistek jazzové historie. Dojde ovšem i na muže. I když těch vždy bylo a stále je v oboru jazzového zpěvu podstatně méně. O to ale pozoruhodnějších. Časem bude také řeč o vokalistkách a vokalistech nikoli vyhraněně jazzových, nicméně blíže příbuzných.

A v úvodu volně série nemohl nastat ideálnější moment, neboť k nám aktuálně míří hned tři zpěvačky a vlastně i jeden zpěvák z absolutní světové špičky. Doslova ověšení cenami Grammy, nominacemi na ně i mnohými dalšími poctami.



Má Brno
jazzový
klub?

ONDŘEJ
BEZR
redaktor LN



REPROBOX

V aktuálním letošním vydání bulletinu Jazzman, který vydává ke každému ročníku JazzFestBrno a který je z větší části průvodcem po festivalových koncertech, ale je doplněn i dalšími články, dotýkajícími se programu jen okrajově, najdeme anketu, v níž osobnosti brněnského klubového života odpovídají na otázku Proč podle vás v Brně neexistuje jazzový klub s každodenním programem. Odpovídají i provozovatelé klubů, ve kterých se jazzu hraje hodně, jako je třeba Stará Pekárna nebo Music Lab, ale o každodenním programu v intencích jednoho žánru samozřejmě mluvit nelze. Anketní odpovědi jsou logické, většina respondentů se shodne, že ačkoli je Brno velmi kulturní město (a dodejme, že se za poslední léta neuvěřitelně zvedl jeho gastroprovoz, k němuž jazzové kluby svým způsobem také patří), stále v něm není dostatek fanoušků, kteří by takto zaměřený klub uživil. A na rozdíl od Prahy není v Brně šance, že absenci domácích návštěvníků dorovnají turisté.

O to příjemnější byl můj osobní objev, když jsem vůbec poprvé minulou středu navštívil skvělé místo jménem Cabaret des Péchés, kde v rámci JazzFestBrno zahrál se svou kapelou skvělý americký trumpetista Keyon Harrold. Ten koncert byl mimořádně příjemný, propojující řadu období jazzové historie s jeho žhavou současností a nepaměťjící ani usazení hudby do společenského kontextu. Nicméně prostředím, ve kterém se odehrál, bylo naprosto okouzlující. Cabaret des Péchés je sympatické místo se sympatickým ležce dekadentním oděrem, přitom naprosto moderní, s fantastickým zvukem a vynikající nabídkou baru jak ve smyslu kvalitních nápojů, tak lehkých pochutin, nabízí všechno, co člověk od jazzového klubu očekává. Ne, každodenní jazzový provoz zde není a očekávat jej by bylo naivní. Ale těch pár festivalových koncertů, které tu ještě proběhnou, bude mít nepochybně unikátní a velmi příjemnou atmosféru. Jak se na správný jazzový klub sluší a patří.



Neil Cowley Trio, 25. 11. 2024, Cabaret des Péchés

Samara Joy

Na vlně permanentní vděčnosti

Zpěvačka Samara Joy získala svou třetí cenu Grammy, založila si vlastní „malý big band“ a chystá se brzy znovu do Brna.

TEXT Daniel Špytala

4 Harmonie • března 2024

LIDOVÉ NOVINY | Sobota 7. září 2024 ORIENTACE | V

Elektrické roky
Ala Di Meoly



Al Di Meola, mimolátní kytarista i skladatel

FOTO: PROJEKCE

V rámci cyklu koncertů JazzFestBrno zahráje v brněnském sále Sono Centrum jeden z největších jazzových kytaristů všech dob Al Di Meola. Přiveze soudášný projekt The Electric Years.

ONDŘEJ BEZR

Jako skladatel Di Meola dokázal unikátně spojit jazzovou podstatu s hudebními prvky Středomoří a Latinské Ameriky a vytvořit tak světoznámý hudební jazyk.

Al Di Meola je významný jedním z nejvlivnějších kytaristů v historii elektrického kytarového rocku. Jeho hudba je plná energie a inovativní přístup k kytarovému zvuku. V roce 1974 vydal album *Land of the Midnight Sun*, které mu jako sólovému skladateli přineslo mezinárodní uznání. Jeho hudba je plná energie a inovativní přístup k kytarovému zvuku. V roce 1974 vydal album *Land of the Midnight Sun*, které mu jako sólovému skladateli přineslo mezinárodní uznání.



Yaron Herman, 2. 12. 2024, Vila Tugendhat

Kontakty

Pořadatel

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

sídlo:
U Chmelnice 745/2
143 00 Praha
IČ: 05242860
DIČ: CZ05242860

JAZZFESTBRNO, o.p.s.

sídlo:
Kolářkova 675/21
621 00 Brno
IČ: 27028194

kancelář:
Veveří 38
602 00 Brno
info@jazzfestbrno.cz

Festivalový tým

Vlastimil Trllo
výkonný ředitel festivalu
trllo@jazzfestbrno.cz

Vilém Spilka
umělecký ředitel
a dramaturg festivalu
spilka@jazzfestbrno.cz
program@jazzfestbrno.cz

Hana Průchová
fundraising, administrace
grantů a dotací
+420 602 631 533
pruchova@jazzfestbrno.cz

Anna Bednářová
vedoucí kanceláře
+420 724 704 181
bednarova@jazzfestbrno.cz

Jitka Miková
manažerka uměleckého plánování
+420 737 033 341
mikova@jazzfestbrno.cz

Tomáš Pokorný
vedoucí marketingu
+420 703 190 246
pokorny@jazzfestbrno.cz

Barbora Osolsobě
PR, marketing
+420 725 129 239
osolsobe@jazzfestbrno.cz

Eva Antlová
vstupenky
+420 603 557 796
vstupenky@jazzfestbrno.cz

Petr Maceček
vedoucí produkce
+420 605 027 659
macecek@jazzfestbrno.cz

Jiří Sedlák
PR, kontakt pro média
+420 604 868 914
press@jazzfestbrno.cz
sedlak@jazzfestbrno.cz

Dagmar Pokorná
Back Office, VIP servis
+420 724 872 922
pokorna@jazzfestbrno.cz



B. EKONOMICKÁ ČINNOST

Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2024

V roce 2024 vytvářela JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění jejích hlavních cílů obsažených ve své zakládací smlouvě, to zejména prostřednictvím souvisejících projektů realizovaných pod hlavičkou mezinárodního jazzového festivalu JAZZFESTBRNO:

- Dvacátý druhý ročník mezinárodního jazzového festivalu **JAZZFESTBRNO 2024**

Rozpočet projektu stejně tak jako celkový rozpočet Společnosti se podařilo udržet jako vyrovnaný při dodržení principu vícezdrojového financování.

Výnosy byly tvořeny zejména:

- dotacemi ze zdrojů státní správy a samosprávy (Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj, statutární město Brno, městské části)
- tržbami ze vstupného na koncerty
- z darů fyzických a právnických osob

Přehled dotací z veřejných zdrojů obdržených v roce 2024:

Ministerstvo kultury ČR: 4 545 000,- Kč

Státní fond kultury ČR: 105 000,- Kč

Statutární město Brno: 3 000 000,- Kč

Jihomoravský kraj: 2 560 000,- Kč

MČ Brno-střed : 20 000,- Kč

Celkové výnosy Společnosti byly v daném období spolu s výše uvedeným, provozními výnosy a úroky ve výši 26 709 078,89,- Kč

Náklady byly vynaloženy s maximálním důrazem na vyvíjení hlavní činnosti s přihlédnutím k faktu, že Společnost není zřízena za účelem podnikání a vytváření zisku.

Náklady dle jednotlivých kapitol tvoří zejména:

- honoráře vystupujících umělců a lektorů
- srážkové daně z honorářů zahraničních umělců a lektorů
- poplatky bookingovým agenturám
- produkční náklady bookingových agentur
- mzdové náklady a odvody
- pojištění
- odměny DPP
- služby (technické zajištění – ozvučení, osvětlení, velkoplošné projekce, stavby pódíí, stěhování, ladění)
- služby (ubytování umělců)

- služby další
- pronájmy
- propagace
- výroba propagačních materiálů a tiskovin
- grafické a dtp práce
- poplatky OSA

Celkové náklady Společnosti byly v daném období uzavřeny v celkové výši 26 818 695,04,- Kč

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. měla v roce 2024 hospodářský výsledek - ztrátu 109 616,15,- Kč

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. za dobu své existence nevytvořila jakékoli fondy.

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. má v dlouhodobém majetku osobní vůz

C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY

Nebyly žádné změny v zakládací listině.

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	8 817	413	8 404	5 295
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Stálá aktiva	3	2 436	413	2 023	199
C.	Oběžná aktiva	4	6 381		6 381	5 096
D.	Časové rozlišení aktiv	5				

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
			5	6
	PASIVA CELKEM Součet A. až D.	6	8 404	5 295
A.	Vlastní kapitál	7	-2 994	-2 885
B. + C.	Cizí zdroje Součet B. + C.	8	11 398	8 180
B.	Rezervy	9		
C.	Závazky	10	11 398	8 180
D.	Časové rozlišení pasiv	11		

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: s.r.o.		Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	14 638	11 416
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	22 077	20 146
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	1 313	988
A. 3.	Služby	6	20 764	19 158
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	4 002	3 295
D. 1.	Mzdové náklady	10	3 095	2 574
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	907	721
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	907	721
D. 2.2.	Ostatní náklady	13		
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14	313	329
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	313	329
E. 1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – trvalé	16	313	329
E. 1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku – dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	12 067	12 140
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21	415	
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	11 652	12 140
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	127	90
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky v provozní oblasti	27		
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	127	90
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	186	-304

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly Součet IV.1. až IV.2.	31		
IV. 1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32		
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku Součet V.1. až V.2.	35		
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku – ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39		
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40		
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43	79	12
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady – ovládaná nebo ovládající osoba	44	79	12
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	4	73
K.	Ostatní finanční náklady	47	121	51
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	-196	10
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	-10	-294
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50	100	
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51	100	
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	-110	-294
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	-110	-294
*	Čistý obrát za účetní období	56	14 638	23 629

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: s.r.o.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti		Pozn.: