

VÝROČNÍ ZPRÁVA

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

rok 2018

Obsah

A. HLAVNÍ ČINNOST.....	3
Úvod	3
Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2018 (jarní část).....	4
Echoes of JAZZFESTBRNO 2018 (podzimní část – organizace koncertů)	13
B. EKONOMICKÁ ČINNOST.....	16
Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2018.....	16
C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY.....	18
SEZNAM PŘÍLOH.....	19
Příloha č. 1 : Rozvaha + Výkaz zisku a ztráty	

A. HLAVNÍ ČINNOST

Úvod

V roce 2018 vytvářela JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění jejích hlavních cílů obsažených ve své zakládací smlouvě, a to zejména prostřednictvím souvisejících projektů realizovaných pod hlavičkou mezinárodního jazzového festivalu JAZZFESTBRNO:

- sedmnáctý ročník mezinárodního jazzového festivalu **JAZZFESTBRNO 2018** (jarní část festivalu)
- **Echoes of JAZZFESTBRNO 2018** (podzimní část - koncerty Richard Bona Group, Terence Blanchard)

Celková návštěvnost jarní a podzimní části festivalu činila **11 200 diváků**. Počet publika je stanoven formou ticketingu (data jsou generována z prodejního vstupenkového systému předprodejní sítě, která umožňuje evidovat rovněž čestné vstupenky).

V roce 2018 nedošlo ke změnám v řídicích orgánech společnosti

Složení správní rady:

MgA. Vilém Spílka, ředitel

MgA. Vlastimil Trllo, předseda správní rady

Petr Herzán, člen správní rady

MgA. Hana Průchová (roz. Krejčí), Ph.D., člen správní rady

Složení dozorčí rady:

Radek Zapadlo, předseda dozorčí rady

Pavel Zlámal, člen dozorčí rady

Jiří Levíček, člen dozorčí rady

Hlavním cílem a účelem Společnosti je podpora a rozvoj kultury, pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně-vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání.

S cílem podpory a rozvoje kultury Společnost poskytuje následující obecně prospěšné služby:

- pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání,
- organizace kulturních událostí, společenských aktivit, uměleckých tvůrčích dílen a vzdělávacích programů,
- vzdělávací činnost v oblasti kultury,
- podpora efektivního využití moderních informačních technologií a médií, vytváření nových cest marketingu pro kulturu, vytváření komunitních databází pro propagaci kultury,
- organizace setkání pořadatelů kulturních a sportovních událostí a společenských aktivit, příprava a organizace diskusních fór a vzdělávacích programů pro členy sdružení a veřejnost,
- oslovování občanů a podněcování jejich zájmu o kulturní dění, zvláště o kulturní dění v městě Brně a Jihomoravském kraji.

Klíčovou kulturní akcí a společenskou událostí, kterou Společnost pořádá v městě Brně, je mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO.

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2018

Termín konání jarní série: 1. 2. – 10. 5. 2018

Festival **JAZZFESTBRNO** je přehlídkou mapující současný stav žánru jazzu. Představuje nejen hlavní proud, ale i moderní trendy široké paletě fanoušků hudby. Za jeho vznikem stojí brněnští profesionální hudebníci, které k založení nové hudební tradice podnítila silící potřeba zaplnit mezeru na brněnském hudebním trhu a absence výrazné mezinárodní jazzové platformy v Jihomoravském kraji. **JAZZFESTBRNO** popularizuje relativně minoritní hudební styl, jímž jazz je. Nabízí jej svým posluchačům jako žánr s hlubokou tradicí, který je však zároveň velmi progresivní a otevřený veškerým vlivům uměleckého světa. Díky festivalu se jarnímu Brnu každoročně představují jak **světové jazzové hvězdy**, tak **vynikající domácí interpreti**. Akce dává příležitost také **nadějným a sdělným kapelám z domova i zahraničí**, pro aspirující hudebníky pořádá **workshopy, jamsessions a klubové akce**.

Značka **JAZZFESTBRNO** je synonymem vysoké dramaturgické kvality. Výběr kapel podléhá přísným kritériím a vychází z filozofie představovat publiku celou šíři jazzového žánru. Řada interpretů světového jména, jako např. Take 6, Dianne Schuur, Nnenna Freelon, Janis Siegel, Jacky Terrasson, Kurt Rosenwinkel, Michael Formanek, Jean-Michel Pilc, Dan Weiss, Dave Douglas, Alan Broadbent, Rez Abbasi, Kiran Ahluwalia, Tigran Hamasyan, Igor Butman, Boris Kozlov, Joe Cohn či Arthur Blythe, vystoupila v České republice vůbec poprvé právě v rámci festivalu **JAZZFESTBRNO**. Jméno festivalu rovněž nezanedbatelnou měrou přispívá ke zviditelnění města Brna i posílení jeho reputace jako kulturního centra na křižovatce hlavních střeoevropských cest. **JAZZFESTBRNO** by ve stávající šíři a kvalitě nebylo možné uspořádat bez podpory partnerů pocházejících z veřejného, komerčního a neziskového sektoru. Jeho podporovateli jsou subjekty státní správy, různé nadace, kulturní instituty a ambasády i subjekty komerční sféry. Festival je každoročně **zaštiťován předními představiteli Ministerstva kultury a Jihomoravského kraje**, v roce 2010 se dostal mezi **prioritní projekty Ministerstva kultury ČR**, v roce 2012 byl zařazen mezi **prioritní projekty agentury Czech Tourism**. Provází jej rozsáhlá mediální kampaň nejen v regionálních, ale i celostátních a zahraničních médiích.

Pozitivní ohlasy diváků dokazují, že se organizátorům daří naplňovat jejich dlouhodobý cíl popularizovat jazzový žánr a jazzumilovná, neustále se rozšiřující, brněnská obec kvituje široký záběr dramaturgie festivalu s povděkem.

Veškeré akce by se nemohly dít bez přispění veřejného sektoru, velkorysých firem, a především návštěvníků lačných kvalitní hudby. Společně s našimi příznivci se proto těšíme na osmnáctý ročník na jaře příštího roku.



10. 5. 2018, Sono Centrum
Christian McBride Big Band (US)



1. 2. 2018, Bobbycentrum
Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis (US)



5. 4. 2018, Bobbycentrum
Avishai Cohen „1970“ (IL)

1. Ohlédnutí za sedmnáctým ročníkem

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO je nedílnou a výraznou součástí kulturní nabídky města Brna již od roku 2002. Mohlo by se zdát, že po šestnácti úspěšných ročnících vzhledem k posluchačské kapacitě města Brna již nemá kam růst, ale jeho kontinuální expanze je neoddiskutovatelným faktem. Jeho význam totiž již dávno přerostl hranice města, jihomoravského regionu či dokonce celé republiky. JazzFest láká jazzové fanoušky z celé republiky i okolních zemí, chlubí se největšími hvězdami jazzového nebe, jedinečností dramaturgie, profesionalitou organizace a unikátním milieu. Tradiční akce si nevšímají jen její návštěvníci, ale naštěstí i ti, jejichž materiální podpora je nezbytná pro přežití festivalu při zachování stávajícího rozměru. JAZZFESTBRNO patří mezi prioritní projekty Ministerstva kultury i agentury CzechTourism, štědré podpory se mu dlouhodobě dostává ze strany Jihomoravského kraje, statutárního města Brna i vytrvalých a velkorysých sponzorů.

Kvalitativní atributy staví JAZZFESTBRNO na roveň prestižních evropských festivalů, které lákají své návštěvníky na nejjasněji zářící jména jazzového světa. Stačí jen nahlédnout do programových stránek jiných významných evropských festivalů konajících se v podobný termín – např. Cully Jazz ve Švýcarsku, Jazz Fest Torino, London Jazz Festival, Espoo Jazz a dalších. Na jejich pódii hraje podobná sestava jazzových superstars, jako v Brně. JAZZFESTBRNO staví svůj program na headlinerech z kolébky jazzu USA, ale obvykle k nim dodává ty nejlepší domácí, evropské a asijské sestavy a přirozeně si tak upevňuje vedoucí pozici mezi zdejšími jazzovými přehlídkami. Festival je natolik populární, že dokáže pobláznit dostatečné množství hudbymilovných „šílenců“, kteří jsou ochotni se po celé jaro přesouvat z místa na místo a potkávat ty nejšikovnější jazzmany z domova i zahraničí ve všemožných divadlech, koncertních sálech a klubech po celém Brně, popřípadě s nimi i hudebně komunikovat na vyvedených jamsessions.

Letošní ročník opět nabídl hojnost hudebních zážitků napříč jazzovými subžánry od jazzrocku přes mainstream, oklikou k world music až po elektroniku a avantgardu. Termín jazz už dávno ztratil jasnou konturu z dob počátků historie žánru a dnes pod svá křídla vítá bohaté inspirace z rocku, popu, klasiky, etna, hiphopu, elektroniky i jiných žánrů. Dlouhodobou ambicí festivalu JAZZFESTBRNO je právě tuto šíři postihnout.

Podle zpětné vazby, jíž se organizátorům dostává od festivalových návštěvníků, se ročník 2018 výrazně zapsal do historie celého festivalu. Beznadějně zaplněné sály aplaudovaly Wyntonu Marsalisovi a big bandu Jazz at Lincoln Center Orchestra, osobitému pianistovi Bradu Mehldauovi, kapele progresivního saxofonisty Donnyho McCaslina, oblíbenci brněnského publika Avishaiovi Cohenovi nebo letošní cenou Grammy oceněnému ansámbli Christian McBride Big Band. Kolébku jazzu s úspěchem reprezentovali také kytarista Kurt Rosenwinkel s brazilskou hudbou inspirovaným projektem Caipi, bubeník Omar Hakim s kapelou OZ Experience, zpěvačka Lori A. Williams a legenda klavíru Kenny Barron. Dramaturgie jako obvykle neopomněl ani na zajímavé evropské projekty, návštěvníky festivalu nadchl mimo jiné francouzský akordeonista Vincent Peirani, izraelský kytarista Gilad Hekselman či jeho krajané z tria Shalosh.

JAZZFESTBRNO si dlouhodobě buduje renomé jak koncerty světových hvězd, tak odvážnou a objevnou dramaturgií. Vedle současných jazzových superstars nabízí i špičkové zahraniční hudebníky, kteří si popularitu v našich končinách teprve budují. Širokospektrální jazzové festivaly, k nimž se JAZZFESTBRNO hrdě počítá, dávají cennou příležitost také umělcům domácím. Hned třikrát se představil multiinstrumentalista Jiří Slavík. Nejdřív v triu Víta Křišťana, poté po boku amerického bubeníka Douga Hammonda a nakonec s vlastním projektem Mateřština oceněným i Andělem. Tento koncert opět potvrdil, že jazz má nekonečně mnoho podob, když se po Slavíkově boku představil i VUS Ondráš a hráč na lidové nástroje Marian Friedl. Dalšími koncerty s česko-slovenskou stopou byla vystoupení formací Pavel Wlosok a Trio & Rick Margitza, Blues Shadows feat. James Harries, Tomáš Liška & Invisible World, Radovan Tariška Quintet feat. Alex Sipiagin a Lukáš Oravec Quartet feat. Aaron Goldberg. Svého premiérového koncertu na festivalu JazzFestBrno se dočkala i jedna z největších českých hvězd světového formátu basista Miroslav Vitouš, který vystoupil v duu se svým vrstevníkem pianistou Emilem Viklickým. Už šestým rokem svoje projekty představili také studenti jazzové katedry JAMU.

Ve spolupráci s hudebním klubem MusicLab sídlícím v prostorách JAMU jsme fanouškům jazzu i praktikujícím hudebníkům nabídli tradiční možnost si jazzové večery prodloužit při jamsession, a to hned třináctkrát. Poprvé v historii festivalu jsme uspořádali také filmový večer, během něhož jsme v Divadle U stolu nejen promítli film „Miroslav Vitouš – jazzová legenda“, ale také uspořádali besedu s režisérem Petrem Kaňkou a pianistou Lubošem Šrámkem. Při koncertu Kennyho Barrona v Besedním domě jsme návštěvníkům prostřednictvím výstavy představili činnost Jazzové sekce, která v letech 1971–1988 bojovala za nezávislou kulturu s totalitní mocí tehdejší ČSSR.

Konstantní rozvoj festivalu je možný pouze a jen díky podpoře veřejných institucí a mecenášů ze soukromé sféry. Partnerství s investiční skupinou DRFG přispívá ke stabilitě financování festivalu již třetím rokem. Letos festival získal další dva silné partnery z komerční sféry – Českou spořitelnu a společnost OHL ŽS. Neméně důležitá je dlouhodobá podpora ze strany Ministerstva kultury, Jihomoravského kraje, města Brna i dalších subjektů.

Dlouhodobou ambicí organizátorů festivalu je především rozprout hudební dění ve městě a okořenit je přítomností světových jmen. To se s přispěním veřejného sektoru, velkorysých firem, a především návštěvníků lačných kvalitní hudby bohudík už sedmáct let daří. Společně s našimi příznivci se proto těšíme na osmnáctý ročník na jaře příštího roku.

Vilém Spilka
Dramaturg a umělecký ředitel festivalu



**23. 3. 2018, CED – Divadlo Husa na provázku
Miroslav Vitouš & Emil Viklický (CZ)**

2. JAZZFESTBRNO 2018 v číslech

návštěvnost festivalu: **přibližně 10 000**

počet interpretů: **112**

počet kapel: **21**

počet míst konání festivalu: **5** (Bobycentrum, Sono Centrum, Besední dům, CED – Divadlo Husa na provázku, Divadlo na Orlí)

počet festivalových večerů: **14** (po každém večeru jam session v klubu MusicLab)

interpreti ze **14** zemí

fanoušci z **333** měst

lidé z **95** zemí, kteří navštívili www.jazzfestbrno.cz

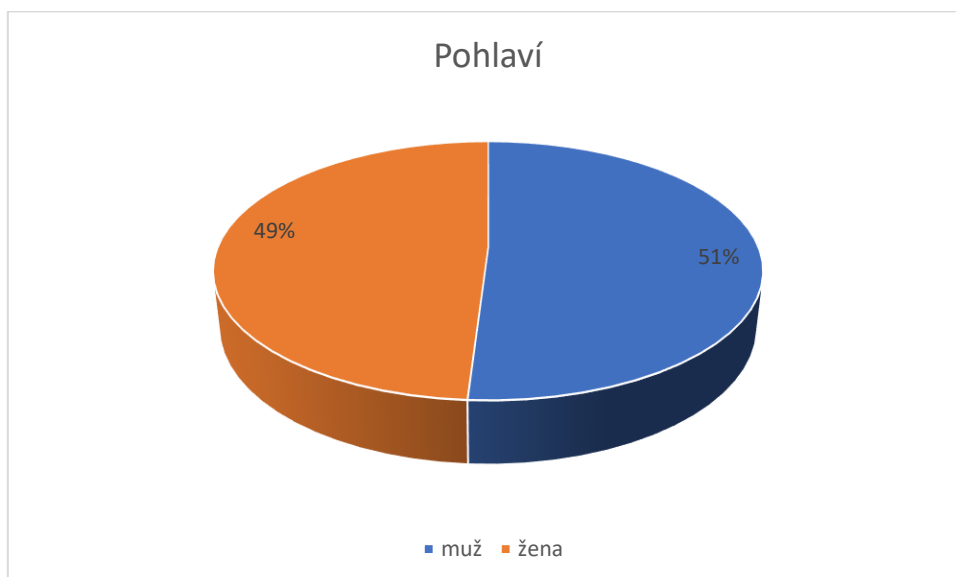
3.1 Výsledky dotazníkového šetření

Jako každý rok i letos organizátoři festivalu JAZZFESTBRNO provedli dotazníkové šetření. To jim pomáhá k vylepšení samotné organizace festivalu, zdokonalení image, rozšíření působnosti či ozvláštnění dramaturgie. S přihlédnutím k výsledkům a na základě inspirací konstruktivní kritiky od návštěvníků, jsou organizátoři i po 17 letech činnosti schopni pořadatelské inovace. Každým rokem tak hledají nové a alternativní koncertní prostory a pátrají po nových talentech doma i v zahraničí. V neposlední řadě se neustále snaží rozšířit působnost festivalu JAZZFESTBRNO.

Výtah z dotazníkového šetření:

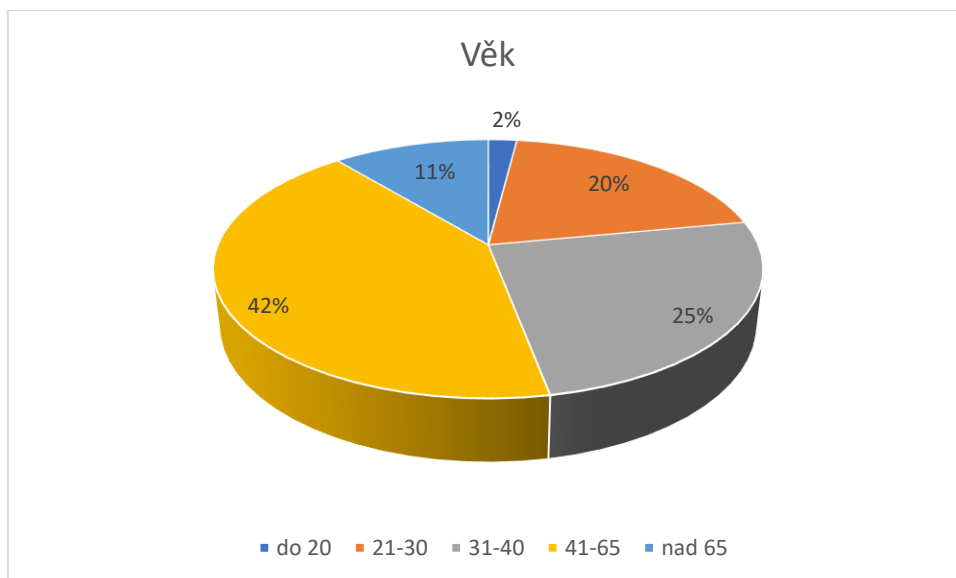
- **Pohlaví**

Z celkového počtu 480 respondentů bylo 51 % mužů a 49 % žen.



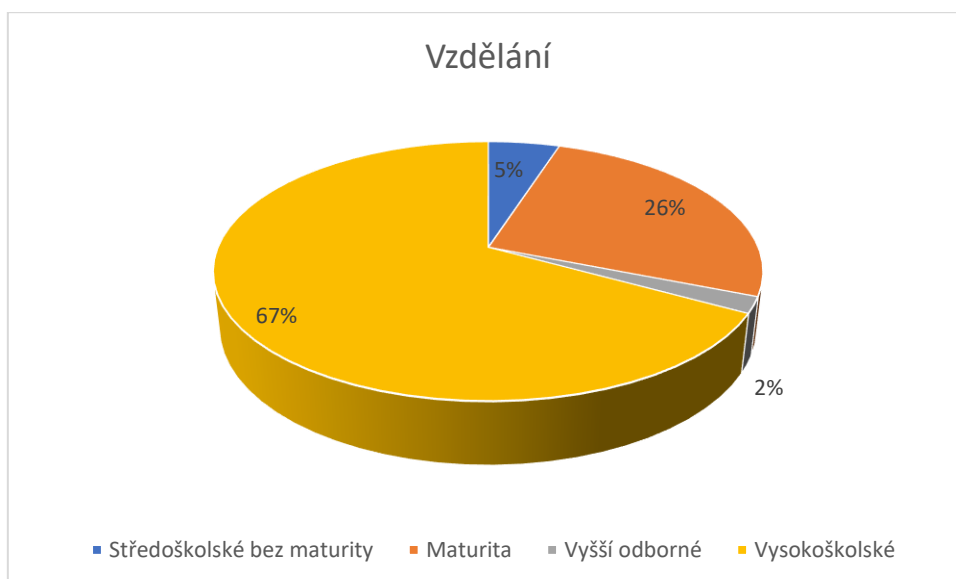
- **Věk**

Nejpočetnější věkovou skupinou mezi návštěvníky festivalu tvořili lidé ve věku 41 až 65 let. Bylo jich 42 %. Nadále dle dotazníkového šetření byli nejčetnější věkovou kategorií lidé ve věku 31 až 40 let a lidé ve věkové kategorii 21 až 30 let.



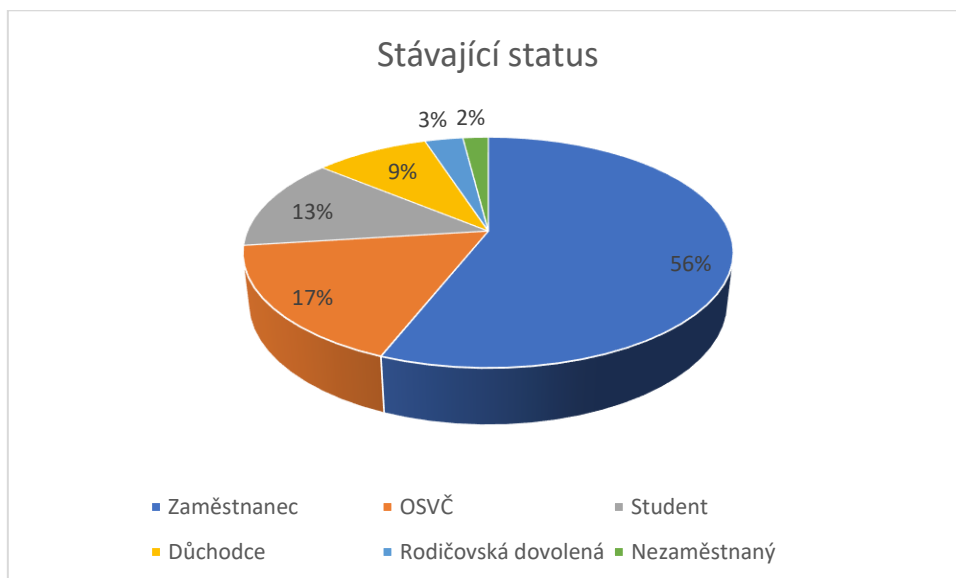
- **Nejvyšší dosažené vzdělání**

Mezi návštěvníky letošního ročníku jich bylo nejvíce vysokoškolsky vzdělaných, přes více jak 65 %. Druhou nejvíce zastoupenou skupinu tvořili lidé s maturitou. Tato skupina byla však zastoupena již pouze 26 %.



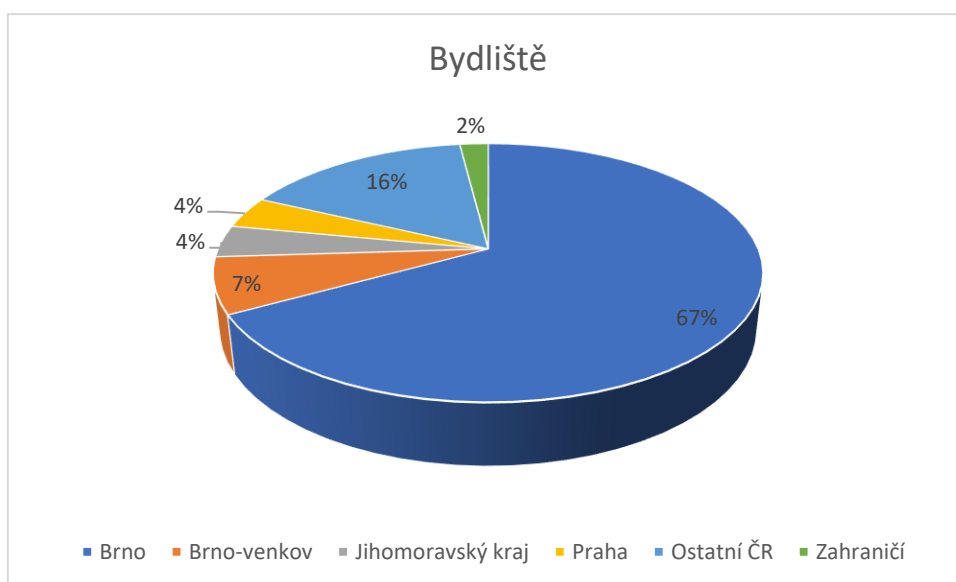
- **Stávající status**

Co se týče statusu, bylo mezi návštěvníky nejvíce zaměstnanců, a to 56 %, dále pak OSVČ 17 %. Početnou skupinou byli i studenti zastoupeni v dotazníkovém šetření 13 %.



- **Bydliště**

Dle očekávání nejvíce návštěvníků bylo z města konání festivalu. Brno uvedlo 67 % respondentů. Atraktivitu festivalu v rámci celorepublikového kontextu dokazuje to, že celá pětina návštěvníků uvedla jako bydliště nějaké české město mimo Jihomoravský kraj (4 % Praha, 16 % ostatní ČR).



4. Program JAZZFESTBRNO 2018

1. 2.

Bobycentrum

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis (US)

18. 2.

Besední dům

Brad Mehldau (US)

15. 3.

Sono Centrum

Pavel Wlosok Trio & Rick Margitza (CZ, SK, US)

Donny McCaslin (US)

23. 3.

CED – Divadlo Husa na provázku

Vít Křišťan & Oskar Török & Jiří Slavík (CZ, SK)

Miroslav Vitouš & Emil Viklický (CZ)

24. 3.

CED – Divadlo Husa na provázku

Doug Hammond & Jiří Slavík (US, CZ)

Jiří Slavík & Marian Friedl & VUS Ondráš: Mateřština (CZ)

5. 4.

Bobycentrum

Avishai Cohen '1970' (IL)

7. 4.

CED – Divadlo Husa na provázku

Blue Shadows feat. James Harries (CZ, GB)

Tomáš Liška & Invisible World (CZ, RS, TR)

8. 4.

CED – Divadlo Husa na provázku

Radovan Tariška Quintet feat. Alex Sipiagin (SK, RU, US, VE)

Lukáš Oravec Quartet feat. Aaron Goldberg (SK, CZ, US)

15. 4.

CED – Divadlo Husa na provázku

Shalosh (IL)

Vincent Peirani Quintet (FR)

18. 4.

Sono Centrum

Gilad Hekselman Trio (IL, US)

Kurt Rosenwinkel 'Caipi' (US, BR)

22. 4.

Sono Centrum

Lori A. Williams & Christian Havel Quartet (US, AT)

Omar Hakim & Rachel Z "OZ Experience" feat. Linley Marthe & Louis Winsberg (US, FR, MU)

25. 4.
Besední dům
Kenny Barron (US)

26. 4.
Divadlo na Orlí
Katedra jazzové interpretace JAMU (CZ, SK, BG)

10. 5.
Sono Centrum
Christian McBride Big Band (US)



24. 3. 2018, CED – Divadlo Husa na provázku
Jiří Slavík & Marian Friedl & VUS Ondráš: Materština (CZ)

Echoes of JazzFestBrno 2018 – koncerty Terence Blanchard (23. 11. 2018, Sono Centrum) a Richard Bona Group (25. 11. 2018)

JazzFestBrno navázal na tradici podzimních koncertů a pro rok 2018 připravil příznivcům kvalitní hudby hned dva nezapomenutelné zážitky v podobě koncertů amerického trumpetisty a skladatele Terence Blancharda s kapelou E-Collective a kamerunského basisty a zpěváka Richarda Bony.

Terence Blanchard, rodák z New Orleans a vrstevník Brňanům dobře známého Wyntona Marsalise během své bohaté kariéry získal už pět cen Grammy, z toho dvě za nejlepší jazzové instrumentální sólo. Blanchardovo jméno rezonuje i filmovým světem. Složil totiž hudbu k více než třem desítkám celovečerních filmů a jeho skladatelskou všestrannost už mnohokrát využil i proslulý hollywoodský režisér Spike Lee, mimo jiné i pro film 25. hodina v hlavní roli s Edwardem Nortonem. Za hudbu k tomuto kriminálnímu dramatu byl Terence Blanchard nominován na Zlatý Globus.

Poslední dvě desky nahrál se svým kvintetem The E-Collective, s nímž přijel i do Brna, aby představil nedávno vydané album Live. To tvoří sestřih záznamu ze tří představení, které kapela odehrála ve Spojených státech na místech, kde došlo k eskalaci násilí mezi policejními složkami a černošským obyvatelstvem, tedy konkrétně v klubu The Dakota v Minneapolis, v The Bop Stop v Clevelandu a ve Wyly Theatre v Dallasu. Skladby, které se z těchto koncertů dostaly na CD, ovšem nejsou protestními songy, muzikanti jejich prostřednictvím spíše chtějí ukázat cestu a poskytnout inspiraci mladé generaci. E-Collective je charakteristický experimentálním, elektronickým a chvílemi až exotickým zvukem, jehož prostřednictvím reflektuje dnešní rozkolísaný svět.

Kamerunský basový kouzelník **Richard Bona** loni se svým projektem Mandekan Cubano nadchnul publikum ve vyprodaném Janáčkově divadle. Po necelých dvou letech se do moravské metropole vrátil, aby ukázal další ze svých hudebních tváří.

Zvuk jeho kapely je stejně nenapodobitelný jako Bonovo frázování a energická baskytarová ekvilibristika. Bonův otec byl zpěvák a perkusionista, jeho matka zpěvačka – Richard Bona se s hudbou proto musel nutně setkávat už od dětství. Nadání, kterým byl obdařen, se tak mohlo úspěšně rozvíjet a setkávání s hudbou se mu stalo druhou přirozeností. Jeho popularita a originalita mu postupně vydobyly renomé a dnes hraje téměř výhradně se svojí vlastní kapelou. S ní vytváří multižánrovou hudbu plující v jazzových vodách. Richard Bona v ní hraje nejen na baskytaru, ale i balafon, perkuse a kytaru. K tomu navíc zpívá v jazyce douala nebo ve francouzštině. Bona se se svou kapelou snaží jít proti proudu moderní hudby a například své album Bonafied označil jako album odporující moderním trendům a showbyznysu.



25. 11. 2018, Sono Centrum
Richard Bona Group (CM/CU/IT/FR)



23. 11. 2018, Sono Centrum
Terence Blanchard and the E-Collective (US)



23. 11. 2018, Sono Centrum
Terence Blanchard and the E-Collective (US)



25. 11. 2018, Sono Centrum
Richard Bona Group (CM/CU/IT/FR)



25. 11. 2018, Sono Centrum
Richard Bona Group (CM/CU/IT/FR)

B. EKONOMICKÁ ČINNOST

Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2018

V roce 2018 vytvářela JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. činnosti vedoucí k naplnění jejích hlavních cílů obsažených ve své zakládací smlouvě, to zejména prostřednictvím souvisejících projektů realizovaných pod hlavičkou mezinárodního jazzového festivalu JAZZFESTBRNO:

- sedmnáctý ročník mezinárodního jazzového festivalu **JAZZFESTBRNO 2018** (jarní část festivalu)
- **Echoes of JAZZFESTBRNO 2018** (podzimní část – koncerty Richard Bona, Terence Blanchard)

Rozpočty jednotlivých projektů stejně tak jako celkový rozpočet Společnosti se podařilo udržet jako vyrovnaný při dodržení principu vícezdrojového financování.

Výnosy byly tvořeny zejména:

- dotacemi ze zdrojů státní správy a samosprávy (Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj, statutární město Brno, městské části)
- tržbami ze vstupného na koncerty
- z darů fyzických a právnických osob

Přehled dotací z veřejných zdrojů obdržených v roce 2018:

Ministerstvo kultury ČR: 2 700 000 Kč

Státní fond kultury ČR: 130 000 Kč

Statutární město Brno: 3 000 000 Kč

Městská část Brno - střed: 10 000 Kč

Městská část Brno - Královo Pole: 20 000 Kč

Jihomoravský kraj: 1 800 000 Kč

Celkové výnosy Společnosti byly v daném období spolu s výše uvedeným, provozními výnosy a úroky ve výši 16 769 178,- Kč.

Náklady byly vynaloženy s maximálním důrazem na vyvíjení hlavní činnosti s přihlédnutím k faktu, že Společnost není zřízena za účelem podnikání a vytváření zisku.

Náklady dle jednotlivých kapitol tvoří zejména:

- honoráře vystupujících umělců a lektorů
- srážkové daně z honorářů zahraničních umělců a lektorů
- poplatky bookingovým agenturám
- produkční náklady bookingových agentur
- mzdové náklady a odvody
- pojištění
- odměny DPP
- služby (technické zajištění – ozvučení, osvětlení, velkoplošné projekce, stavby pódíí, stěhování, ladění)
- služby (ubytování umělců)

- služby další
- pronájmy
- propagace
- výroba propagačních materiálů a tiskovin
- grafické a dtp práce
- poplatky OSA

Celkové náklady Společnosti byly v daném období uzavřeny v celkové výši **16 967 194,- Kč**

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. měla v roce 2018 hospodářský výsledek: ztráta **-198 016,- Kč**

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. za dobu své existence nevytvořila jakékoli fondy.

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o. nemá dlouhodobý majetek.

C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY

Nebyly žádné změny v zakládací listině.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 : Rozvaha + Výkaz zisku a ztráty

ROZVAHA v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

U Chmelnice 745/2
Praha 4
143 00

1 x příslušnému finančnímu
úřadu

Rok	Měsíc	IČ
2018		05242860

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM Součet A. až D.	1	2 569		2 569	2 914
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Stálá aktiva Součet B.I. až B.III.	3	206		206	0
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek Součet I.1. až I.5.	4				
B.I. 1.	Nehmotné výsledky vývoje	5				
B.I. 2.	Ocenitelná práva	6				
B.I. 2.1.	Software	7				
B.I. 2.2.	Ostatní ocenitelná práva	8				
B.I. 3.	Goodwill	9				
B.I. 4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	10				
B.I. 5.	Poskytnuté zálohy na dl. nehmotný majetek a nedokončený dl. nehmotný majetek	11				
B.I. 5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	12				
B.I. 5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	13				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek Součet II.1. až II.5.	14	206		206	0
B.II. 1.	Pozemky a stavby	15				
B.II. 1.1.	Pozemky	16				
B.II. 1.2.	Stavby	17				
B.II. 2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	18				
B.II. 3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	19				
B.II. 4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	20				
B.II. 4.1.	Pěstitelské celky trvalých porostů	21				
B.II. 4.2.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	22				
B.II. 4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	23				
B.II. 5.	Poskytnuté zálohy na dl. hmotný majetek a nedokončený dl. hmotný majetek	24	206		206	0
B.II. 5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	25				
B.II. 5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	26	206		206	0
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek Součet III.1. až III.7.	27				
B.III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	28				
B.III. 2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba	29				
B.III. 3.	Podíly - podstatný vliv	30				

Označení a	AKTIVA b	čís. řad. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III. 4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	31				
B.III. 5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	32				
B.III. 6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	33				
B.III. 7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	34				
B.III. 7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	35				
B.III. 7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	36				
C.	Oběžná aktiva Součet C.I. až C.IV.	37	2 357		2 357	2 757
C.I.	Zásoby Součet I.1. až I.5.	38				
C.I. 1.	Materiál	39				
C.I. 2.	Nedokončená výroba a polotovary	40				
C.I. 3.	Výrobky a zboží	41				
C.I. 3.1.	Výrobky	42				
C.I. 3.2.	Zboží	43				
C.I. 4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	44				
C.I. 5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	45				
C.II.	Pohledávky Součet II.1. až II.3.	46	1 506		1 506	1 075
C.II. 1.	Dlouhodobé pohledávky	47				
C.II. 1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	48				
C.II. 1.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	49				
C.II. 1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	50				
C.II. 1.4.	Odložená daňová pohledávka	51				
C.II. 1.5.	Pohledávky - ostatní	52				
C.II. 1.5.1.	Pohledávky za společníky	53				
C.II. 1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	54				
C.II. 1.5.3.	Dohadné účty aktivní	55				
C.II. 1.5.4.	Jiné pohledávky	56				
C.II. 2.	Krátkodobé pohledávky	57	1 506		1 506	1 075
C.II. 2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	58	1 323		1 323	1 020
C.II. 2.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	59				
C.II. 2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	60				
C.II. 2.4.	Pohledávky - ostatní	61	183		183	55
C.II. 2.4.1.	Pohledávky za společníky	62				
C.II. 2.4.2.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	63				
C.II. 2.4.3.	Stát - daňové pohledávky	64	151		151	53
C.II. 2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	65	32		32	2
C.II. 2.4.5.	Dohadné účty aktivní	66				
C.II. 2.4.6.	Jiné pohledávky	67				
C.II. 3.	Časové rozlišení aktiv	144				
C.II. 3.1.	Náklady příštích období	145				
C.II. 3.2.	Komplexní náklady příštích období	146				

Označení a	AKTIVA b	čís. řad. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II. 3.3.	Příjmy příštích období	147				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek Součet III.1. až III.2.	68				
C.III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	69				
C.III. 2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	70				
C.IV.	Peněžní prostředky Součet IV.1. až IV.2.	71	851		851	1 682
C.IV. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	90		90	477
C.IV. 2.	Peněžní prostředky na účtech	73	761		761	1 205
D.	Časové rozlišení aktiv Součet D.1. až D.3.	74	6		6	157
D. 1.	Náklady příštích období	75	6		6	157
D. 2.	Komplexní náklady příštích období	76				
D. 3.	Příjmy příštích období	77				

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM Součet A. až D.	78	2 569	2 914
A.	Vlastní kapitál Součet A.I. až A.VI.	79	32	230
A.I.	Základní kapitál Součet I.1. až I.3.	80	100	100
A.I. 1.	Základní kapitál	81	100	100
A.I. 2.	Vlastní podíly (-)	82		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu	83		
A.II.	Ážio a kapitálové fondy Součet II.1. až II.2.	84		
A.II. 1.	Ážio	85		
A.II. 2.	Kapitálové fondy	86		
A.II. 2.1.	Ostatní kapitálové fondy	87		
A.II. 2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	88		
A.II. 2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	89		
A.II. 2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	90		
A.II. 2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	91		
A.III.	Fondy ze zisku Součet III.1. až III.2.	92		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	93		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	94		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-) Součet IV.1. až IV.2.	95	130	277
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	96	130	277
A.IV. 2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	98		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	99	-198	-147
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100		
B. + C.	Cizí zdroje Součet B. + C.	101	1 619	1 502
B.	Rezervy Součet B.1. až B.4.	102		
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103		
B. 2.	Rezerva na daň z příjmů	104		
B. 3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105		
B. 4.	Ostatní rezervy	106		

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.	Závazky Součet C.I. až C.III.	107	1 619	1 502
C.I.	Dlouhodobé závazky Součet I.1. až I.9.	108	300	
C.I. 1.	Vydané dluhopisy	109		
C.I. 1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110		
C.I. 1.2.	Ostatní dluhopisy	111		
C.I. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	112		
C.I. 3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113		
C.I. 4.	Závazky z obchodních vztahů	114		
C.I. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115		
C.I. 6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	116		
C.I. 7.	Závazky - podstatný vliv	117		
C.I. 8.	Odložený daňový závazek	118		
C.I. 9.	Závazky - ostatní	119	300	
C.I. 9.1.	Závazky ke společníkům	120	300	
C.I. 9.2.	Dohadné účty pasivní	121		
C.I. 9.3.	Jiné závazky	122		
C.II.	Krátkodobé závazky Součet II.1. až II.8.	123	1 319	1 502
C.II. 1.	Vydané dluhopisy	124		
C.II. 1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125		
C.II. 1.2.	Ostatní dluhopisy	126		
C.II. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	127		
C.II. 3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	620	
C.II. 4.	Závazky z obchodních vztahů	129	-225	595
C.II. 5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130		
C.II. 6.	Závazky – ovládaná nebo ovládající osoba	131		
C.II. 7.	Závazky - podstatný vliv	132		
C.II. 8.	Závazky ostatní	133	924	907
C.II. 8.1.	Závazky ke společníkům	134		
C.II. 8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	500	
C.II. 8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	112	157
C.II. 8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	69	88
C.II. 8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	243	437
C.II. 8.6.	Dohadné účty pasivní	139		225
C.II. 8.7.	Jiné závazky	140		

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.III.	Časové rozlišení pasiv Součet III.1. až III.2.	148		
C.III. 1.	Výdaje příštích období	149		
C.III. 2.	Výnosy příštích období	150		
D.	Časové rozlišení pasiv Součet D.1. až D.2.	141	918	1 182
D. 1.	Výdaje příštích období	142	798	
D. 2.	Výnosy příštích období	143	120	1 182

Sestaveno dne: 26.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2018**
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2018		05242860

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

U Chmelnice 745/2
Praha 4
143 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	1	8 984	10 220
II.	Tržby za prodej zboží	2		
A.	Výkonová spotřeba Součet A.1. až A.3.	3	13 702	15 011
A. 1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	4		
A. 2.	Spotřeba materiálu a energie	5	798	201
A. 3.	Služby	6	12 904	14 810
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	7		
C.	Aktivace (-)	8		
D.	Osobní náklady Součet D.1. až D.2.	9	3 102	2 599
D. 1.	Mzdové náklady	10	2 339	1 973
D. 2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	763	626
D. 2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	757	626
D. 2.2.	Ostatní náklady	13	6	
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti Součet E.1. až E.3.	14		
E. 1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15		
E. 1.1.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16		
E. 1.2.	- Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17		
E. 2.	Úpravy hodnot zásob	18		
E. 3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		
III.	Ostatní provozní výnosy Součet III.1. až III.3.	20	7 739	7 530
III. 1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
III. 2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
III. 3.	Jiné provozní výnosy	23	7 739	7 530
F.	Ostatní provozní náklady Součet F.1. až F.5.	24	122	47
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
F. 2.	Prodaný materiál	26		
F. 3.	Daně a poplatky v provozní oblasti	27		
F. 4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
F. 5.	Jiné provozní náklady	29	122	47
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-) I. + II. - A. - B. - C. - D. - E. + III. - F.	30	-203	93

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly Součet IV.1. až IV.2.	31		
IV. 1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
IV. 2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku Součet V.1. až V.2.	35		
V. 1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
V. 2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy Součet VI.1. až VI.2.	39		
VI. 1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
VI. 2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady Součet J.1. až J.2.	43	18	10
J. 1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44	18	
J. 2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		10
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	46	122
K.	Ostatní finanční náklady	47	23	352
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) IV. - G. + V. - H. + VI. - I. - J. + VII. - K.	48	5	-240
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-) * (ř. 30) + * (ř. 48)	49	-198	-147
L.	Daň z příjmů Součet L.1. až L.2.	50		
L. 1.	Daň z příjmů splatná	51		
L. 2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** (ř. 49) - L.	53	-198	-147
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) ** (ř. 53) - M.	55	-198	-147
*	Čistý obrát za účetní období I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	16 769	17 872

Sestaveno dne: 26.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti		Pozn.: