

VÝROČNÍ ZPRÁVA

JAZZFESTBRNO, o.p.s.

rok 2013

Obsah

A. HLAVNÍ ČINNOST.....	3
Úvod.....	3
Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2013.....	4
Setkávání kultur na platformě hudby.....	8
B. EKONOMICKÁ ČINNOST.....	10
Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2013.....	10
C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY.....	11
SEZNAM PŘÍLOH.....	12
Příloha č. 1 : Rozvaha	
Příloha č. 2 : Výkaz zisku a ztráty	
Příloha č. 3 : Výrok auditora	

A. HLAVNÍ ČINNOST

Úvod

Obecně prospěšná společnost JAZZFESTBRNO, o.p.s. se sídlem Brno, Kolářkova 21, 621 00 Brno (dále jen Společnost) vznikla změnou právní formy stávajícího občanského sdružení s názvem „JAZZFESTBRNO“, o.s., se sídlem Brno, Generála Píky 9, 613 00, IČ 270 28 194 v souladu se zákonem 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů ve znění pozdějších předpisů (dále jen Zákon) a v souladu se zákonem 8/2013 Sb., o změně právní formy občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost a o změně zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

Hlavním cílem a účelem Společnosti je podpora a rozvoj kultury, pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně-vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání.

S cílem podpory a rozvoje kultury Společnost poskytuje následující obecně prospěšné služby:

- pořádání festivalů a jiných kulturních a kulturně vzdělávacích akcí, příp. jejich spolupořádání,
- organizace kulturních událostí, společenských aktivit, uměleckých tvůrčích dílen a vzdělávacích programů,
- vzdělávací činnost v oblasti kultury,
- podpora efektivního využití moderních informačních technologií a médií, vytváření nových cest marketingu pro kulturu, vytváření komunitních databází pro propagaci kultury,
- organizace setkání pořadatelů kulturních a sportovních událostí a společenských aktivit, příprava a organizace diskusních fór a vzdělávacích programů pro členy sdružení a veřejnost,
- oslovování občanů a podněcování jejich zájmu o kulturní dění, zvláště o kulturní dění v městě Brně a Jihomoravském kraji

V roce 2013, kdy došlo ke změně právní formy realizovala Společnost (její právní předchůdce) zejména v městě Brně řadu kulturních a společenských akcí.

Klíčovou kulturní akcí a společenskou událostí, kterou Společnost pořádá v městě Brně je mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO. Společnost je mimo jiné majitelem kombinované ochranné známky O-474248, číslo zápisu 313643.

V roce 2013 vytvářela JAZZFESTBRNO, o.p.s. činnosti vedoucí k naplnění jejích hlavních cílů obsažených v její zakládací smlouvě, a to zejména realizací projektů:

- dvanáctý ročník mezinárodního jazzového festivalu **JAZZFESTBRNO 2013**,
- pokračováním a uzavřením projektu „**Setkávání kultur na platformě hudby – série workshopů na podporu multikulturalismu a kulturní rozmanitosti**“ v rámci operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost, který byl zahájen v roce 2012.

V roce 2013 nedošlo k žádným podstatným změnám v řídicích orgánech společnosti.

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO 2013

Termín konání: 10. 3. - 30. 4. 2013

Festival **JAZZFESTBRNO** je přehlídkou mapující současný stav žánru jazzu. Představuje nejen hlavní proud, ale i moderní trendy široké paletě fanoušků hudby. Za jeho vznikem stojí brněnští profesionální hudebníci, které k založení nové hudební tradice podnítila silící potřeba zaplnit mezeru na brněnském hudebním trhu a absence výrazné mezinárodní jazzové platformy v Jihomoravském kraji. **JAZZFESTBRNO** popularizuje relativně minoritní hudební styl, jímž **jazz** je. Nabízí jej svým posluchačům jako žánr s hlubokou tradicí, který je však zároveň velmi progresivní a otevřený veškerým vlivům uměleckého světa. Díky festivalu se jarnímu Brnu každoročně představují jak **světové jazzové hvězdy**, tak **vynikající domácí interpreti**. Akce dává příležitost také **nadějným a sdělným kapelám z domova i zahraničí**, pro aspirující hudebníky pořádá **workshopy, jamsessions a klubové akce**. Značka **JAZZFESTBRNO** je synonymem **vysoké dramaturgické kvality**. Výběr kapel podléhá přísným kritériím a vychází z filozofie představovat publiku celou šíři jazzového žánru. **Řada interpretů světového jména**, jako např. Take 6, Dianne Schuur, Nnenna Freelon, Janis Siegel, Jacky Terrasson, Kurt Rosenwinkel, Michael Formanek, Jean-Michel Pilc, Dan Weiss, Dave Douglas, Alan Broadbent, Rez Abbasi, Kiran Ahluwalia, Tigran Hamasyan, Igor Butman, Boris Kozlov, Joe Cohn či Arthur Blythe, vystoupila **v České republice vůbec poprvé právě v rámci festivalu JAZZFESTBRNO**. Jméno festivalu rovněž nezanedbatelnou měrou přispívá ke zviditelnění města Brna i posílení jeho reputace jako kulturního centra na křižovatce hlavních střeoevropských cest. **JAZZFESTBRNO** by ve stávající šíři a kvalitě nebylo možné uspořádat bez **podpory partnerů** pocházejících z **veřejného, komerčního a neziskového sektoru**. Jeho podporovateli jsou subjekty státní správy, různé nadace, kulturní instituty a ambasády i subjekty komerční sféry. Festival je každoročně **zaštiťován předními představiteli Ministerstva kultury a Jihomoravského kraje**, v roce 2010 se dostal mezi **prioritní projekty Ministerstva kultury ČR**, v roce 2012 byl zařazen mezi **prioritní projekty agentury Czech Tourism**. Provází jej **rozsáhlá mediální kampaň** nejen v regionálních, ale i celostátních a zahraničních médiích.





10. 3. 2013, 19:30, Boby Centrum
Chick Corea and the Vigil



21. 4. 2013, 19:30, Janáčkovovo divadlo
Gustav Brom Bigband feat. Roberta Gambarini
Pocta Güntheru Kočímu (CZ/ITA/USA)

Mezinárodní jazzový festival JAZZFESTBRNO nepřestává dělat Brnu radost. A nejen jemu, vždyť dvanáctý ročník přilákal opět jazzu lačné posluchače z celé republiky i okolních zemí. Není ostatně divu – v programu se chlubí největšími hvězdami jazzového nebe a navzdory všeobecné nepříznivé ekonomické náladě nesundává pomyslnou nohu z plynu. Jedinečnosti dramaturgie, profesionality organizace a celkového niveau akce si nevšímají jen její návštěvníci, ale naštěstí i ti, jejichž materiální podpora je nezbytná pro přežití akce při zachování stávajícího rozměru. JAZZFESTBRNO patří mezi prioritní projekty Ministerstva kultury i agentury Czech Tourism, štědré podpory se mu dlouhodobě dostává ze strany Jihomoravského kraje, statutárního města Brna i vytrvalých a velkorysých sponzorů.

Kvalitativní atributy staví JAZZFESTBRNO na roveň prestižních evropských festivalů, jež lákají své návštěvníky na nejjasněji zářící jména jazzového světa. Stačí jen nahlédnout do programových stránek jiných významných evropských festivalů konajících se v podobný termín – např. Cully Jazz ve Švýcarsku, Jazz Fest Torino, London Jazz Festival a dalších. Na jejich pódii hraje podobná sestava jazzových superstars jako v Brně. JAZZFESTBRNO k americkým headlinerům obvykle dodává ty nejlepší domácí a evropské sestavy a přirozeně si tak upevňuje vedoucí pozici mezi zdejšími jazzovými přehlídkami. Festival je natolik populární, že dokáže pobláznit dostatečné množství hudbymilovných „šilenců“, kteří jsou ochotni se po celý duben přesouvat z místa na místo a potkávat ty nejšikovnější jazzmany z domova i zahraničí ve všemožných divadlech, koncertních sálech a klubech po celém Brně, popřípadě s nimi i hudebně komunikovat na vyvedených jamsessions.

Letošní ročník opět nabídl hojnost hudebních zážitků napříč jazzovými subžánry od jazzrocku přes mainstream až po elektroniku a avantgardu. Termín jazz už dávno ztratil jasnou konturu z dob počátků historie žánru a dnes pod svá křídla vítá bohaté inspirace z rocku, popu, klasiky, etna, hiphopu, elektroniky i jiných žánrů. Dlouhodobou ambicí festivalu JAZZFESTBRNO je právě tuto šíři postihnout.

Podle zpětné vazby, již se organizátorům dostává od festivalových návštěvníků, byl ročník 2013 jednoznačně nejlepším ročníkem dosavadní historie. Koncentrace špičkových umělců byla letos opět takřka neuvěřitelná. Trošku se chvílemi zdálo, že se do Brna na čtrnáct dní přestěhovala zásadní část newyorské scény v čele s Chickem Coreou, Craigem Tabornem, Scottem Robinsonem, Omarem Hakimem, Ondřejem Pivcem, Patchesem Stewartem, Rezem Abbasim, Rudreshem Mahanthappou, Robertou Gambarini, Shaiem Maestrem, Willem Vinsonem či Brianem Charrettem. Všichni zmínění jsou hybatelé dnešního moderního jazzu s vzácnou schopností propojit umění s posluchačskou přitažlivostí. Svoje sdělení předávají s neopakovatelným charizmatem a vírou ve vlastní schopnosti.

Chick Corea je jistě největší legendou mezi výše uvedenými (letos dostal svoji devatenáctou a dvacátou Grammy) a se svojí novou sestavou The Vigil to ve vyprodaném Bobycentru také potvrdil. Tento koncert si fanoušci budou pamatovat stejně jako fenomenální vystoupení Shaie Maestra v Divadle Husa na provázku či Omara Hakima s Triem of OZ v Semilasse. Shai Maestro je na mohutném uměleckém vzestupu a jeho napojení na publikum je neskutečné. Obklopuje se virtuózy s podobnou sdělností, jakou má jako instrumentalista on sám. A to ve věku šestadvaceti let! Jen zřídka vídané charizma má i Omar Hakim, bubeník par excellence, jenž ve svém aktuálním projektu Trio of OZ dává po letech služby nejzářivějším popovým hvězdám průchod svým vlastním názorům na hudbu. Energie tria s výtečnými Rachel Z a Luquesem Curtisem je skutečně nespoutaná a do varu dostala vyprodaný sál Semilassa.

Na kapitánském můstku lodi, která vede jazz do zatím neprozkoumaných vod, stojí v současnosti indoamerický kytarista Rez Abbasi, jenž s hostujícím saxofonistou Rudreshem Mahanthappou ve své hudbě reflektoval hektickou atmosféru dnešního New Yorku. Jeho vystoupení bylo mimořádně silným zážitkem pro všechny příznivce nekompromisního moderního jazzu. Fakt, že Mahanthappa v nedávné anketě

nejznámějšího jazzového magazínu Downbeat sesbíral už druhé vítězství v řadě v kategorii „saxofonista roku“, už teď v Brně překvapí málokoho.

Pastvou pro oči i uši milovníků fúze jazzu s klasikou byl i dvojkonzert famózního saxofonisty Scotta Robinsona s Emilem Viklickým a saxofonového kvarteta Pigeon Saxophone Quartet s hostujícím Javierem Girottem. Exkluzivitu tohoto vystoupení podtrhlo i důstojné prostředí Besedního domu, kam JAZZFESTBRNO zavítal po příjemné loňské zkušenosti již podruhé.

Širokospektrální jazzové festivaly, k nimž se JAZZFESTBRNO hrdě počítá, dávají cennou příležitost také umělcům domácím. Vedle osvědčených jmen Emila Viklického, Dana Bárty a Rozhlasového orchestru Gustava Broma se představili i interpeti nastupující generace v čele s výtečnými saxofonisty Lubošem Soukupem a Ondřejem Štveráčkem projektem Morning Walks klavíristy Martina Brunnera s hostujícími Epoque Quartet, varhaníkem Ondřejem Pivcem v dialogu s výtečným mainstreamovým pianistou Klaudiem Kováčem a dalšími projekty s čistě domácí či mezinárodní sestavou. Na Slováky a zbytek Evropy festival též nezapomíná a letos dal bohatý prostor Nikolaji Nikitinovi, Miloši Suchomelovi, Harrymu Sokalovi či Kekko Fornarellimu.

Už druhé samostatné vystoupení studentů nedávno založené katedry jazzové interpretace JAMU naznačuje nový formát spolupráce mezi festivalem a Janáčkovou akademií, jež se v letošní sezoně rozrostl o pásmo workshopů s nejvýznamnějšími festivalovými interprety. Je radost sledovat, že česká špička ani studenti jazzové katedry JAMU za světem nezaostávají.

Dlouhodobou ambicí organizátorů festivalu je především rozproudit hudební dění ve městě a okořenit je přítomností světových jmen. To se s přispěním veřejného sektoru, velkorysých firem a především návštěvníků lačných kvalitní hudby bohudík už dvanáct let daří. Společně s našimi příznivci se proto těšíme na třináctý ročník v dubnu příštího roku.

Setkávání kultur na platformě hudby

– série workshopů na podporu multikulturalismu a kulturní rozmanitosti

Termín konání: listopad 2012 – říjen 2013

Popis realizace projektu

Kulturní projekt, pásmo interaktivních hudebních workshopů, se uskutečnil v období mezi listopadem 2012 a říjnem 2013 a zahrnoval celkem osm jedno či vícedenních hudebních a hudebně teoretických dílen s účastí vynikajících umělců z Evropy i zámoří. Účast na workshopech byla bezplatná, a to na základě registrace na webu www.musicworkshops.cz, a byla otevřena široké veřejnosti. Projekt byl spolufinancován z prostředků Evropského sociálního fondu prostřednictvím Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost a státního rozpočtu ČR.

Projekt série hudebních workshopů byl zaměřen na přípravu a realizaci workshopů na podporu respektu ke kulturní odlišnosti a rozmanitosti, na podporu kulturního povědomí společnosti a vyjádření kulturní rozmanitosti jednotlivých skupin a národů prostřednictvím specifických hudebních stylů. Aktivita projektu formou vzájemného poznání a porozumění v kulturní oblasti zároveň měly posloužit jako prevence extremismu.

Ideové pozadí projektu bylo vnímání hudby jako esperanta. Jakmile se naučíte jazyk hudby, otevírají se vám obzory nejen kulturní, ale i společenské. Získáte nový komunikační kanál, který ignoruje barvu pleti, věk či sexuální orientaci. Hudba staví mosty mezi kontinenty, přispívá k vzájemnému pochopení mezi lidmi, národy a etniky. Ideální platformou k setkávání a komunikaci prostřednictvím hudby jsou také workshopy vedené zkušenými lektory. Otevření takových workshopů široké veřejnosti a prezentace obecnějších kulturně-společenských témat a problémů souvisejících s etnickou a národnostní diverzitou i kulturní globalizací dále prohlubuje vzájemné pochopení, budování respektu k odlišnostem a toleranci vůči národnostním menšinám. Na platformě hudby se tak buduje širší mezikulturní porozumění.

Termín konání workshopů (dále též „WS“)

** 12. 11. 2012 = Improvizace v romské hudbě - historie a současnost*

Lektoři: Josef Fečo - kontrabas, Klaudius Kováč - piano

host: Kamil Slezák – bicí

** 18. - 19. 4. 2013 = Vlivy indické kultury na současnou hudbu*

Lektoři: Rez Abbasi - kytara, Rudresh Mahanthappa - alt saxofon

hosté: John Hébert - kontrabas, Satoshi Takeishi – bicí

** 22. - 23. 4. 2013 = Střetávání židovských a křesťanských prvků v hudbě*

Lektoři: Shai Maestro - piano, Ziv Ravitz - bicí

host: Jorge Roeder – kontrabas

** 24. - 25. 4. 2013 = Rasové a sociální aspekty interpretace jazzu, soulu, hip hopu a dalších typicky afroamerických hudebních stylů*

Lektoři: Will Vinson - alt saxofon, Lage Lund - kytara

hosté: Chris Smith - kontrabas, Jochen Rueckert – bicí

** 19. 6. 2013 = "Ovlivňování středoevropské hudby balkánskou kulturou"*

Lektoři: Marcel Comendant, Robert Ragan

hosté: Stanislav Palúch (Pacora Trio), Marek Pastirik

* 16. - 17. 8. 2013 = *Fenomén flamenka a jeho prorůstání do okolních kultur*

Lektoři: Carmen Cortés - flamenco, Gerardo Núñez - kytara

hosté: Angel Sanchez – cajón

* 9. 10. 2013 = *Globální vliv latinskoamerické hudby*

Lektoři: Eduardo "Dudu" Penz - baskytara, Julio Barreto - bicí, Rodrigo Rodriguez - perkuse

hosté: Leonardo Govin – trombon, Cesar Correa – klávesy

* 21. 10. 2013 = *Ruské a arménské inspirace v jazzu*

Lektoři: Alexander Sipiagin - trubka, křídlovka, Boris Kozlov - kontrabas

Přihlašování a účast na WS

Přihlašování na WS probíhalo formou elektronického formuláře na webových stránkách musicworkshops.cz a účast na kurzech byla bezplatná. Přihlásit se mohl každý se zájmem o rozšíření svých znalostí a dovedností v oblasti hudby. Vzhledem k této skutečnosti a také proto, že kurzy vedly uznávané osobnosti jazzové hudby, byly ohlasy na proběhlé WS pozitivní.

Návštěvnost workshopů:

Účast na workshopech splnila stanové cíle. Reálná účast dokonce předčila plánovanou, účast mužů vůči ženám byla 60 ku 40 procentům.

Výstupy

Výstupy z projektu byly následující:

- stručné sylaby ke každému WS (celkem 8)
- souhrnný metodický manuál
- webové stránky musicworkshops.cz

B. EKONOMICKÁ ČINNOST

Krátké zhodnocení hospodaření v roce 2013

Rozpočty jednotlivých projektů stejně tak jako celkový rozpočet Společnosti se podařilo udržet jako vyrovnaný při dodržení principu vícezdrojového financování.

Výnosy byly tvořeny zejména:

- dotacemi ze zdrojů státní správy a samosprávy (např. MKČR, Jihomoravský kraj, Magistrát města Brna)
- dotacemi ze zdrojů EU
- tržbami ze vstupného na koncerty mezinárodního jazzového festivalu JAZZFESTBRNO 2013
- z darů fyzických a právnických osob

Celkové výnosy Společnosti byly v daném období spolu s výše uvedeným, provozními výnosy a úroky ve výši **6 857 tis. Kč***.

Náklady byly vynaloženy s maximálním důrazem na vyvíjení hlavní činnosti s přihlédnutím k faktu, že Společnost není zřízena za účelem podnikání a vytváření zisku.

Náklady dle jednotlivých kapitol tvoří zejména:

- honoráře vystupujících umělců a lektorů
- srážkové daně z honorářů zahraničních umělců a lektorů
- produkční náklady
- cestovné
- pojištění
- odměny DPP
- služby technického zajištění – ozvučení, osvětlení, velkoplošné projekce, stavby pódíí, stěhování, ladění
- ostatní produkční služby - ubytování umělců apod.
- pronájmy
- propagace
- výroba propagačních materiálů a tiskovin
- grafické a obdobné práce
- poplatky OSA

Celkové náklady Společnosti byly v daném období uzavřeny v celkové výši **6 856 tis. Kč***.

JAZZFESTBRNO, o.p.s. tedy hospodařila s celkovým kladným výsledkem **1 tis. Kč***

JAZZFESTBRNO, o.p.s. za dobu své existence nevytvořila jakékoli fondy.

JAZZFESTBRNO, o.p.s. nemá dlouhodobý majetek.

*Rozvaha, výkaz zisků a ztrát a zpráva nezávislého auditora je součástí příloh materiálu.

C. ZMĚNY ZAKLÁDACÍ LISTINY

Dne 5. prosince 2013 byla Společnost zapsána do rejstříku obecně prospěšných společností, pod spisovou značkou O 668, vedeného u Krajského soudu v Brně, tím byla dokončena změna právní formy z občanského sdružení. Rozhodným dnem byl 1.12.2013.

Jiné změny nebyly do konce roku 2013 v zakládací listině provedeny.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1 :	Rozvaha
Příloha č. 2 :	Výkaz zisku a ztráty
Příloha č. 3 :	Výrok auditora

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2013

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

JAZZFESTBRNO, o.p.s.

Kolářkova 21

Brno 21

62100

IČ
2 7 0 2 8 1 9 4

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávkový majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 722	1 408
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	398	557
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	332	525
B. IV.	Jiná aktiva celkem	992	326
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 722	1 408
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)	- 9	- 8
A. I.	Jmění celkem	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	- 9	- 8
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	1 731	1 416
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	981	1 286
B. IV.	Jiná pasiva celkem	750	130
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	1 722	1 408
Sestaveno dne: 26.3.2014		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) MgA.Vilém Spílka	
Předmět podnikání pořádání kulturních akcí		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) MgA.Vilém Spílka tel.: 541212543 linka:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace
ve zjednodušeném rozsahu
ke dni 31.12.2013
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

JAZZFESTBRNO, o.p.s.

IČ

2 7 0 2 8 1 9 4

Kolářkova 21

Brno 21

62100

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	192		192
A. II.	Služby celkem	5 682		5 682
A. III.	Osobní náklady celkem	894		894
A. IV.	Daně a poplatky celkem	12		12
A. V.	Ostatní náklady celkem	76		76
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů celkem	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	6 856		6 856

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	2 195		2 195
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0		0
B. III.	Aktivace celkem	0		0
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	0		0
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	0		0
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem	690		690
B.VII.	Provozní dotace celkem	3 972		3 972
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)	6 857		6 857

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	1		1
34.	Daň z příjmů	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	1		1

Sestaveno dne: 26.3.2014	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Vilém Spílka
Předmět podnikání pořádání kulturních akcí	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Vilém Spílka tel.: 541212543 linka:

**Zpráva nezávislého auditora k účetní závěrce k 31.12.2013
sestavené dle českých účetních předpisů**

Název společnosti : JAZZFESTBRNO, o.p.s.

Zapsána v rejstříku vedeném Ministerstvem kultury
České republiky

Sídlo : Kolářkova 675/21
Řečkovice, 621 00 Brno

IČ / DIČ : 27028194 / CZ27028194

Přílohy :

1. Výrok auditora
2. Rozvaha JAZZFESTBRNO, o.p.s. k 31.12.2013
3. Výkaz zisků a ztrát JAZZFESTBRNO, o.p.s. k 31.12.2013
4. Příloha k účetní závěrce 2013



Zpráva k účetní závěrce sestavené dle českých účetních předpisů

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

JAZZFESTBRNO, o.p.s.
Kolářkova 675 / 21
621 00 Brno
IČ 27028194

Zpráva o účetní závěrce

Ověřila jsem přiloženou účetní závěrku **JAZZFESTBRNO, o.p.s.** tj. rozvahu k 31.12.2013, výkaz zisku a ztráty za období od 1.1.2013 do 31.12.2013 a přílohu této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Za sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky v souladu s českými účetními předpisy odpovídá statutární orgán **JAZZFESTBRNO, o.p.s.** Součástí této odpovědnosti je navrhnout, zavést a zajistit vnitřní kontroly nad sestavováním a věrným zobrazením účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou, zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět dané situaci přiměřené účetní odhady.

Odpovědnost auditora

Mojí úlohou je vydat na základě provedení auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedla v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinna dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abych získala přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně posouzení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při posuzování těchto rizik auditor přihlédne k vnitřním kontrolám, které jsou relevantní pro sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky. Cílem posouzení vnitřních kontrol je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřních kontrol. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Domnívám se, že získané důkazní informace tvoří dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.



Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace **JAZZFESTBRNO, o.p.s.** k 31.12.2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za rok 2013 v souladu s českými účetními předpisy.

Zpráva o ověření hospodaření s dotacemi a jejich zaúčtování v účetnictví **JAZZFESTBRNO, o.p.s.** za rok 2013

V účetnictví **JAZZFESTBRNO, o.p.s.** je zobrazeno reálně, úplně a věrně hospodaření s prostředky v roce 2013, které obdržela JAZZFESTBRNO o.p.s. jako provozní dotaci z veřejných prostředků a fondů Evropské Unie. JAZZFESTBRNO, o.p.s. dodržuje veškeré obecně závazné právní předpisy i pravidla stanovená pro příjemce dotací. Veškeré operace s prostředky z dotací jsou řádně evidovány v účetnictví JAZZFESTBRNO o.p.s. podle jednotlivých donátorů i podle konkrétních projektů resp. služeb, jejichž realizace je základním cílem, které byly těmito prostředky hrazeny.

Přehled jednotlivých provozních dotací, které byly čerpány v roce 2013:

1. Projekt „Setkávání kultur na platformě hudby – série workshopů na podporu multikulturalismu a kulturní rozmanitosti“ (č. projektu CZ.1.07/3.1.0037.0113), který se realizoval od 15.8.2012 do 30.10.2013. Provozní dotace ve výši 3 720 241, 70 Kč. byla vyčerpána ve výši 3 565 701,14 Kč z toho v roce 2013 Kč 2 812 059
2. Ministerstvo kultury České republiky projekt MHF JAZZFESTBRNO 2013 ve výši 120 000 Kč z roku 2012
3. Státní fond kultury projekt MHF JAZZFESTBRNO 2013 ve výši 130 000 Kč
4. Statutární město BRNO projekt JAZZFESTBRNO 2013 v celkové výši 265 000 Kč
5. Ministerstvo kultury České republiky projekt MHF JAZZFESTBRNO. ve výši 590 000 Kč
6. Městská část Brno –Královo Pole projekt JAZZFESTBRNO 2013 ve výši 40 000 Kč
7. Město Tišnov projekt JAZZFESTBRNO 2013 ve výši 15 000 Kč



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Eva Špaňárová'. To the right of the signature is a red circular stamp. The stamp contains the text 'AUDITOR Č. OPRAVNĚNÍ 1052' around the top edge, a large 'KA' in the center, and 'ING. EVA ŠPAŇÁROVÁ' around the bottom edge.

ing. Eva Špaňárová
číslo osvědčení o zápisu do seznamu auditorů 1052
30. 04. 2015

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2013

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

JAZZFESTBRNO, o.p.s.

Kolářkova 21

Brno 21

62100

IČ

2 7 0 2 8 1 9 4

Finanční úřad pro Jihomoravský kraj
Územní pracoviště Brno III

Podáno
obecně
vše: 31-03-2014

Číslo:
Listy: Označení: (08)

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávy k dlouhod. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 722	1 408
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	398	557
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	332	525
B. IV.	Jiná aktiva celkem	992	326
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 722	1 408
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)	-9	-8
A. I.	Jmění celkem	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	-9	-8
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)	1 731	1 416
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	981	1 286
B. IV.	Jiná pasiva celkem	750	130
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	1 722	1 408

Sestaveno dne:

26.3.2014

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

obecně prospěšná společnost

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

MgA. Vilém Spílka

Předmět podnikání

pořádání kulturních akcí

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

MgA. Vilém Spílka

tel.: 541212543

linka:



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace
ve zjednodušeném rozsahuke dni 31.12.2013
(v celých tisících Kč)Název a sídlo účetní jednotky
JAZZFESTBRNO, o.p.s.Kolářčkova 21
Brno 21
62100

IČ

2 7 0 2 8 1 9 4

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	192		192
A. II.	Služby celkem	5 682		5 682
A. III.	Osobní náklady celkem	894		894
A. IV.	Daně a poplatky celkem	12		12
A. V.	Ostatní náklady celkem	76		76
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	0		0
A. VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
A. VIII.	Daň z příjmů celkem	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	6 856		6 856
Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	2 195		2 195
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0		0
B. III.	Aktivace celkem	0		0
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	0		0
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	0		0
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem	690		690
B. VII.	Provozní dotace celkem	3 972		3 972
	VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)	6 857		6 857
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	1		1
34.	Daň z příjmů	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	1		1

Sestaveno dne:
26.3.2014Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkouPrávní forma účetní jednotky
o.p.s.Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Vilém SpílkaPředmět podnikání
pořádání kulturních akcíOsoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
Vilém Spílka
tel.: 541212543 linka:

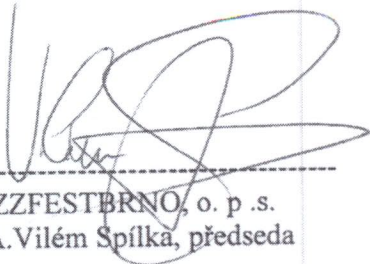
PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2013

JAZZFESTBRNO o. p. s.
Kolářkova 21
621 00 Brno
DIČ: 27028194

Finanční účet pro Jihočeský kraj	
Územní pracoviště Brno III	
Podáno osobně dne:	31-03-2014
Č. j.:	
Listy:	Přílohy: (09)

Dne 5.12.2013 došlo ke změně občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.
Zároveň došlo ke změně sídla společnosti.
Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem o účetnictví.
Zásoby nejsou.
Opravné položky nejsou účtovány.
HIM není.
Dlouhodobé pohledávky po lhůtě splatnosti nejsou.
Dlouhodobé závazky po lhůtě splatnosti delší než 360 dní nejsou.
Nejsou závazky neuvedené v účetnictví.

V Brně 28.3.2014


JAZZFESTBRNO, o. p. s.
MgA. Vilém Spílka, předseda

