

AVISHAI COHEN TRIO: NA VLASTNÍ UŠI

Petr W. Vaněk

At' je to s možnostmi hudebních produkcí v Brně jak chce, nemohl jsem si odpustit další vlet na festivalové pódium pátého ročníku JazzFestu Brno 2006. Jistě má jazzový fanda ještě v paměti, jak dlouho se jeho uši vzpamatovávaly z koncertního nářezu posledního brněnského podniku nejen kontrabasisty Avishaie Cohena (Izraelce žijícího v New Yorku, muže kterého si „všiml“ Chick Corea a muzikanta, jenž se těší oblibě kritiků časopisu Down Beat). Tedy neuteklo příliš mnoho tónů a podobný okamžik tu byl pro jazzového našince znovu. Onoho pondělního večera na prknech činoherní scény Městského divadla v Brně si přišli na své i ti, kteří nepohrdnou nebo se cítí osloveni temperamentní/nápaditou/hutně šlapající a neotřepanou/prachu prostou muzikou. Avishai a jeho boys (Sam Barsh-klavír, Mark Giuliana-bicí) rozehrál od samého počátku strhující hudební show. Skrze trojici hráčů, jimž nechyběla přirozená hráčská preciznost a erudovanost, k našim uším proudily povedené rytmické a melodické kousky. Ty se svižně klubaly ze záludných koutů autorské invence až k jednoznačně stavěným skladbám plným jednoduchého drivu, a to s všudypřítomným puncem žánrové všehochuti a široké instrumentální barevnosti. Tedy skladby improvizálně a kombinačně pevně postavené na jasné muzikantské představě a nekonečné inspiraci hudbou Středního východu, východní Evropy, latinské Ameriky včetně zřetelných vlivů vážnohudebních, funkových, jazzrockových a jiných ... a závěr: více než vydařené!

Petr W. Vaněk

Recenze koncertu:

Avishai Cohen Trio (USA, Izrael)

Brno, Městské divadlo Brno, činoherní scéna

24. dubna 2006, 19.30

Hodnocení: pět z pěti hvězdičkových