

MIRIAM BAYLE BAND (CZ, SK)

Petr W. Vaněk

O druhém večeru, který proběhl na již pátém ročníku hudebního festivalu JazzFest Brno 2006 by se mohlo směle tvrdit, že byl ve znamení skatu a saxofonové magie. V tomto případě se blíže nakoukneme pod pokličku první poloviny zmiňovaného dýchánku. Ten byl nejen v režii skatující dámy pražské jazzové scény Miriam Bayle (rodačky z Liptovského Mikuláše), ale také zcela v osidlech nápaditého instrumentálního klokotání jejího bandu. Bayle nebyla v Brně poprvé. A na festivalu tohoto ražení už vůbec ne. Svým vokálem stačila ozdobit festivalové pódium již v prvních dvou ročnících. Tentokrát se tato temperamentní česko-slovenská zpěvačka obklopila osvědčenými týmovými hráči. Vždyť saxofonovou hru Radka Zapadla, kontrabas Petra Dvorského nebo bicí Badyho Zbořila není nutné představovat. Každý, kdo tyto pány v jakékoliv sestavě již slyšel, ví své. Ani nyní ve společnosti vokálu Miriam Bayle nenechali nikoho na pochybách. Již první rytmy daly odušit, že příštích několik hudebních chvil strávíme ve světě klasických jazzových standardů, balad, latiny, swingu a také již proklamovaného umění skatu. Skočné záležitosti střídaly ty zasněnější kousky, plné emotivního kontextu a hudební hravosti. Obzvláště vypečené pak byly okamžiky pomyslných duetů vokál-nástroj, kde se jednoznačně zpěv stal dalším „hudebním nástrojem“ tohoto společenstva. Nekompromisní hráčská a pěvecká intuice snoubená s všudypřítomnou spontánností jednoduše přesvědčila.

Petr W. Vaněk
Miriam Bayle Band
Semilasso, JazzFestBrno 2006
22/04/2006, 20.00

Hodnocení: čtyři z pěti hvězdičkových